

# ŞAMATA

2018-2019  
Dergi Sayı: 1

ANAKENT OKULLARI BASIN YAYIN KULÜBÜ DERGİSİDİR

*Kulüp  
Etkinlikleri*

Hayat  
Becerileri  
Projeleri

**Sunay Akin  
Barış Manço  
Ara Güler**

Sosyal  
Etkinlikler

Okulumuzda  
**STEAM**





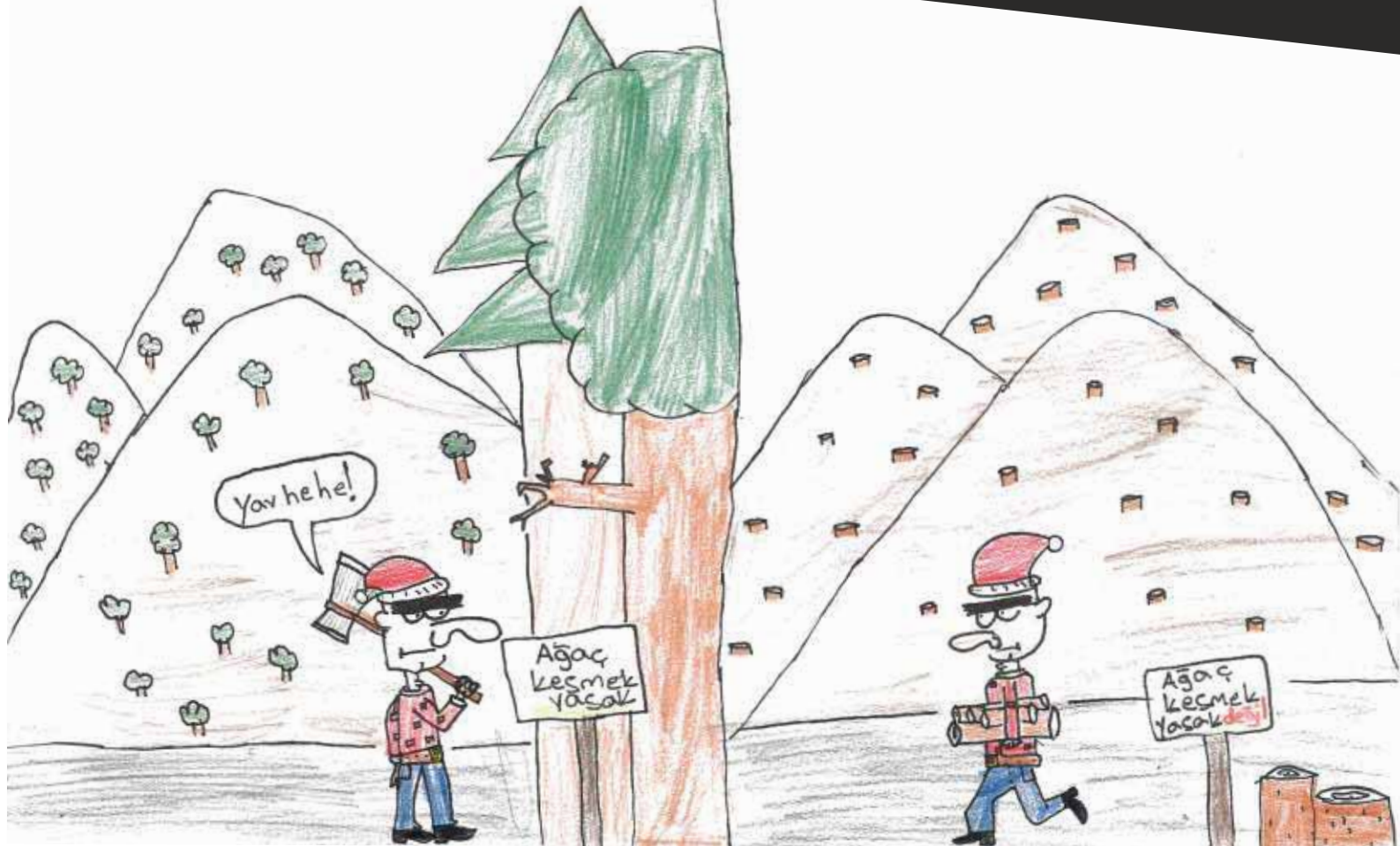


Dünya'nın sonu geldi.



Bora Çaylarbaşı  
(10)

Bora ÇAYLARBAŞI



Sayı :1

Yayın Tarihi: Haziran 2019

# ŞAMATA

**İmtiyaz Sahibi**

Anakent Okulları  
Ortaokul Sosyal Bilgiler  
Öğretmeni  
Tuğba Görür

**Editör**

Kuzey Kendir

**Kapak Tasarımı**

Zeynep Sude Aköz

**Dergi Tasarım**

Serkan Özer

## İçindekiler

İçindekiler	:1
Tarihçe	:2
Vizyonumuz Misyonumuz	:3
Değerler ve Eğitim Politikası	:4
Okul Müdürlüğümüzden	:5
Editörden	:6
Basın Yayın Kulübü Etkinlikleri	:7
Sunay Akın Ziyareti	:8-9
Barış Manço Evi	:10-11
Karikatür Evi	:12-13
Oyuncak Müzesi	:14-15
Kelebek Çiftliği	:16-17
Ara Güler'i Anmak	:18-19
Kadıköy Hayvan Barınağı	:20
Çiğdem Dağtekin	:21
Ahşap Boyama	:22
Okulumuzda Stem	:23
Stem Nedir	:24-25
Anaokulu STEAM	:25-27
1. Sınıflar STEAM	:28-29
2. Sınıflar STEAM	:30-31
3. Sınıflar STEAM	:32-33
4. Sınıflar STEAM	:34-35
5. Sınıflar STEAM	:36-37
6. Sınıflar STEAM	:38
7. Sınıflar STEAM	:39-40
5,6 ve 7. Sınıflar STEAM	:41-42
Hayat Becerileri Projelerimiz ve Sosyal Etk.	:43
Kente Yaşam, Gezi-Kültür, Yeme-İçme Becerisi	:44
Miniatürk Gezisi	:45
Rahmi Koç Müzesi	:46
Finansal Okur Yazarlık Becerisi	:47
Üretim Dağıtım ve Tüketim Ünitesi	:48
Euroweek Haftası	:49
Paintball Etkinliği	:50
Meslek Tanıtım Etkinliği	:51
Madame Tussauds's Müzesi	:52
Sevgi Gününde Sevgi Temalı Yastık	:53
13. Geleneksel Bilim Şenliği	:54
7 Bölge 7 Renk	:55
Bilinçlendirme Eğitimi	:56
Kültür Mirası	:57
Hababam Sınıfı ve Huzur Evi Ziyareti	:58
Pi Günü Etkinlikleri	:59
Planetaryum	:60
Afet Bilinci	:61
Akıllı İşaretler	:62
Atatürk Şapkaları	:63
İshak Reyna ile Söyleşi	:64
Karanlıkta ve Sessizlikte Diyalog	:65
Masterchef Anakent	:66
Sosyal Sek Sek	:67
Mini Tarım Müzesi	:68
Permakamp Projesi Nedir	:69
Permakamp Etkinliği	:70
5. Sınıflar Permakamp	:71
6. Sınıflar Permakamp	:72
İstanbul Oyuncak Müzesi ve Sunay Akın	:73
Barış Manço	:74
Behiç Pek	:75
Türkçemiz Varlığımız	:76
Dünya Çevre Kirliliği	:77
Gençlik Edebiyatı	:78
Futbolcu Olmak İsteyen Kız	:79
Kahve	:80
Karikatürler	:81
Fıkra	:82
En Güzel Kuşlar	:83
Spor	:84
Basketbol Takımımız	:85
Film Önerileri	:86-87
Tiyatro Önerileri	:88
Neden Hayvanat Bahçesi İstemiyoruz	:89
Şiir	:90-91
Gezilecek Yerler	:92-93
Küresel Isınma	:94
Yemek Tarifi	:95
Atatürk ve Anıları	:96-100
Röportaj	:101-103

## TARİHÇE

1986 yılında kurucularımız Sn. Çetin Atila ve Sn. Mahmut Gökşen, Türkiye’de eğitim ve öğretime farklı ve yenilikçi bir soluk getirmek amacıyla Anakent Koleji ’nde ilk ders zilini çaldılar. Verdiği kaliteli eğitim ve birçok alanda öncülükleri ile Anakent Koleji kısa bir zaman zarfında Türk Milli Eğitimi’nin gözbebeklerinden biri haline geldi. İki kurucusunun da engin öğretmenlik tecrübelerinin yardımı ve seçkin öğretmen kadrosuyla başarılı mezunlar veren Anakent Koleji, 1995-96 Akademik Yılı’nda Anakent Anaokulu ve Anakent İlkokulu’nun da kuruluşu ile bugünkü yapısına kavuştu. Çeyrek asırlık yapılanmanın sonucu olarak bugün Anakent Okulları; Anaokulu, İlkokul, Ortaokul, Kolej ve Lisesi ile ülkemizin gelişim ve geleceği için çalışıyor. Anakent Okulları 33 yıllık tecrübesi ve global eğitim vizyonu kapsamında gelişimine büyük adımlarla ve yeniliklerle devam ediyor.



Anakent Okulları Kurucu Temsilcisi  
Evrensel Seçil Atila Birben



## VİZYONUMUZ

Ülkemizin gelişim ve geleceğinde söz sahibi olan bireyler yetiştirmek, ulusal ve uluslararası platformlarda akademik standartlarıyla lider bir eğitim kurumu olmak.



## MİSYONUMUZ

Köklü bir eğitim kurumu olarak, öğrencileri; anaokulundan üniversiteye kadar bilimsel değerlerin ön planda yer aldığı, Atatürk ilke ve devrimlerinin ışığında, onların bireysel özelliklerinin başarıya dönüştürüldüğü ve sürekli gelişimin hedeflendiği sarmal bir programla, küreselliğin gerektirdiği gibi donatarak, hayata ve geleceğe hazırlamak.



## ANAKENT OKULLARININ DEĞERLERİ

Bilimsellik  
Sorumluluk  
Disiplin  
Duyarlılık  
Girişimcilik  
Güvenilirlik  
Paylaşıcılık  
Sevgi, Saygı



## ANAKENT OKULLARININ EĞİTİM POLİTİKASI

Özel Anakent Okulları, Türk Milli Eğitim sistemi temel alınarak; bilimselliğin ve evrenselliğin ışığında, Atatürk ilke ve inkılâplarının özüm senerek yaşatıldığı, en üst seviyede eğitim ve öğretimin günümüz teknolojileri ile birleştirildiği, kalite yönetim sisteminin şartlarına uyarak etkinliğinin sürekli iyileştirildiği bir ortamda, ülkemizin geleceğinde etkin ve söz sahibi bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır.







Sevgili Öğrencilerimiz,

Sartre'nin de dediği gibi “Okumadan geçen bir gün yitirilmiş bir gündür.” Elinizde tuttuğunuz dergi okulumuz “Basın Yayın Kulübü” öğrencileri tarafından hazırlanmış olup, bütün bir yıl boyunca tüm kademelerde yapılan çalışmaları içerisinde barındıran bir bülten özelliği taşıyor.

Kendinizden bir parça bulabileceğiniz renkli dergimiz, sizlere de bir ilham kaynağı olabileceği gibi aynı zamanda keyifle okuyabileceğiniz bir çalışma olma özelliğini taşıyor.

Özel Anakent Okulları olarak sizlerin ürettiği her türlü eseri yayınlamaktan gurur duyacağımızı bilmenizi isterim.

Öğrencilerimizin hayallerine ortak olmak, onların ilgi ve yeteneklerinin geliştirilmesine destek olmak okul yönetimi olarak en keyif aldığımız çalışmalardır.

Sizler ile birlikte imza atacağımız çok güzel çalışmalar olacağına yürekten inanıyor, her konuda sizlere destek olacağımı bilmenizi istiyorum.

Keyifli okumalar dilerim.

Mesut ÖZBUDAK  
Okul Müdürü

## EDİTÖRDEN

Merhabalar ,

Oldukça heyecanla başladığımız bir dönemin daha sonuna gelmiş bulunmaktayız. Eğitim öğretim yılımız; iyisiyle kötüsüyle, etkinlik ve sınavlarıyla dolu dolu geçti. Dönem boyunca yaptığımız çalışmalarını size hep birlikte hazırladığımız Şamata dergisinde sunuyoruz.

Yıl içinde yapılan etkinliklerimizin yanı sıra, ortaokul öğrencilerimiz girdikleri ulusal ve uluslararası sınavlarda gösterdikleri başarılarla okulumuzu gururlandırdılar.

Basın Yayın Kulübü olarak bu yıl ilk kez bir dergi çıkarıyor olmanın heyecanı içindeyiz. Dergimizde, gezip görülecek yerleri, tadılması gereken birbirinden lezzetli tatları ve Sait Faik gibi “Yazmasaydım delirecektim” diyen arkadaşlarımızın yazdığı birbirinden güzel kompozisyon ve şiirleri okuyabileceksiniz.

Dergide emeği geçen basın yayın kulübü arkadaşlarıma ve bize her zaman destek olan Tuğba Görür ve Müdürümüz Mesut Özbudak dahil olmak üzere tüm öğretmenlerimize teşekkür ederiz.



# Basın Yayın Kulübü Etkinlikleri



## Sunay Akın Ziyareti

B a s ı n Y a y ı n K u l ü b ü öğrencilerimiz ile Sunay Akın'ın hayatını araştırarak bir pano çalışması yaptık ve okul iklimini bilinçlendirdik. Oyuncak Müzesi'ni ziyaret ederek dönemin oyuncakları üzerinden tarihi süreçleri hatırladık.Çalışmamızın son ayağında ise Sunay Akın'ın Görçek adlı tiyatrosuna giderek, güncel konuları, tarihi, sanatı, kültürü ele alan çalışmayı hayranlıkla izledik.Ardından Sunay Akın ile sohbet ettik.





## Bariş Manço Evi

Basın Yayın Kulübü öğrencilerimiz; müzisyen, şarkıcı, aranjör, koleksiyoner, ressam, gezgin, sunucu ve söz yazarı olan Bariş Manço'nun Moda'da müze haline getirilmiş olan evini ziyaret ettiler.









Öğrencilerimiz, Basın Yayın Kulübü'nün organize ettiği Kadıköy Karikatür Evi'nde Gırgır dergisinin ünlü karikatüristi Behiç Pek ile “Amatör Günü” etkinliğine katıldılar. Öğrencilerimiz ünlü karikatüriste merak ettikleri soruları sorarak mizah sanatının inceliklerini öğrendiler. Çizdikleri karikatürlerini değerli karikatürist ile inceleyerek kıymetli yorumlar aldılar. Ardından velileri ile sergi alanını gezerek çizimler üzerine yorumlamalar yaptılar. Karikatür evinden anlamlı kazanımlarla ayrılırken anı defterini okulumuz adına da doldurmayı ihmal etmediler.





## Karikatür Evi







## Oyuncak Müzesi

Özel Anakent Ortaokulu Basın Yayın Kulübü öğrencileri 1700'lü yıllardan günümüze kadar gelen oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği "Sunay Akın Oyuncak Müzesi" gezisine katıldılar. Öğrencilerimiz, dünya tarihini daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemiyle görme fırsatı yakaladılar. Ülke ve liderlerin oyuncak şirketleri ile sosyal hayata olan katkılarını ve ekonomik gelişimlerini fark ettiler. Hayal dünyalarını hareketlendiren Sunay Akın'ı okul iklimine hazırladıkları bir pano çalışması düzenleyerek tanıttılar.





## Kelebek Çiftliği

Basın Yayın Kulübü öğrencilerimiz emekli öğretmen Çiğdem Ünlü tarafından Beykoz'da kurulmuş olan Türkiye'nin ilk kelebek çiftliğine giderek kelebeklerin bir günlük hikayelerine ortak oldular. 20 dakikalık bir video gösterimi sonrasında rehberler eşliğinde kelebek serasını gezdiler. Serayı gezerken rengarenk kelebeklerin pupadan çıkışından, doğaya salınmasına kadar her türlü yaşam evresini izleme şansı buldular.





## Kelebek Çiftliği





## Ara Güler'i Anmak

Basın Yayın Kulübü öğrencileri, geçtiğimiz günlerde hayatını kaybeden ünlü gezgin ve fotoğrafçı Ara Güler'i anmak adına okulumuzda bir pano hazırladı ve değer veren, duyarlı bireyler olmanın gereğini yerine getirdiler.











## Kadıköy Hayvan Barınağı

Basın Yayın Kulübü öğrencileri ile birlikte düzenlenen bir yardım kampanyası ile okulumuz adına toplanan mamalar bakıma muhtaç hayvanlara iletilmek üzere Kadıköy Hayvan Barınağı'na götürüldü.

Öğrencilerimizin sosyal sorumluluk becerisini kazandığı, çevresine değer veren duyarlı birer birey olabilme yolunda attıkları adımlarına eşlik ettik.



## Çiğdem Dağtekin

35 yaşındaki Okul Öncesi Öğretmeni Çiğdem Dağtekin, 3 yıl önce "Dünyada tek bir üzgün çocuk kalmasın" düşüncesiyle kuklacılığa merak saldı. Bu konudaki yeteneğini fark eden Dağtekin, çeşitli diyafram teknikleri kullanarak ağzını oynatmadan konuşabilmeye başladı.

Çiğdem öğretmen, "Marmelat", "Satı", "Çakıl", "Zuko", "Naku", "Yuki", "Bayan Gıdak" ve "Bilge" karakterlerinin yer aldığı "Kuklamanya" adını verdiği bir kukla ailesi oluşturdu.





# Ahşap Boyama

Sanatın ayrı bir alanı olan ahşap boyama etkinliğini basın yayın kulübü öğrencileriyle okulumuz bahçesinde deneyimledik. Farklı fikir ve duygulara sahip bireylerin kendilerini ifade aracı olan sanatın farklı bir yansımasını öğrencilerimizle deneyimledik.





OKULUMUZDA

STEM



**STEM** Science, Technology,  
Engineering, Mathematics



### Stem Nedir?

STEM baş harflerini İngilizce sözcükler olan "Science", "Technology", "Engineering" ve "Mathematics" den alan Fen Bilimleri, Teknoloji, Mühendislik ve Matematik disiplinlerinin entegrasyonuna dayanan bir eğitim yaklaşımıdır.

### Stem Eğitimi ülkemizde ders müfredatı veya eğitim programlarımızla uyumlu mudur?

Özellikle Fen Bilimleri dersine entegrasyonu gözlemlenmekteyken diğer disiplinlere yeterince entegre edilmediği görülmektedir.

### Stem eğitiminde rehberin veya öğretmenin rolü nedir?

STEM Eğitiminde rehberin ve öğretmenin rolü çok büyüktür. Öncelikle öğretmenin veya rehberin STEM eğitimi yaklaşımını kavraması sonrasında etkinlikler geliştirerek öğrencilerine uygulaması beklenmektedir. Bunun yanı sıra STEM eğitimi öğrenci merkezli bir yaklaşım olup öğretmenin rehber rolünde olması gerekir.

### Stem Eğitimi uygulama zorlukları nelerdir?

En büyük zorluk yetişmiş STEM öğretmenlerimizin yeterince olmayışıdır. Ayrıca ülkemizdeki bir diğer önemli eksiklik öğretim materyallerinin yetersiz olmasıdır. Özellikle sınav merkezli bir eğitim sistemine sahip olduğumuzdan okul idarecilerinin ve velilerin bu eğitime sahip çıkmasında aksaklıklar yaşanabilmektedir.

Mustafa S. Topçu, Ph.D.  
Professor of Science  
Education

Department of Mathematics  
and Science Education

Department Chair

Yıldız Technical University,  
Istanbul, TURKIYE



## Anaokulu STEAM



### FEN BİLİMLERİ

Steam etkinlikleri kapsamında “Güneş Sistemi ve Gezegenler” konumuzdan yola çıkarak çocuklarımız “Ay Kumu” deneyi yaptılar. Oluşturdukları ay kumunu çeşitli malzemelerle (gezegen, güneş, astronot, gök cisimleri vb.) zenginleştirerek deneyi eğlenceli hale getirdiler.

### MATEMATİK

Önceden hazırlanmış etkinlik sayfaları çocuklar tarafından incelendikten sonra eşleştirme, gruplandırma ve benzeri matematik çalışmaları etkinliğin bu kısmında uygulandı.

### MÜHENDİSLİK

Çocuklara oyun hamurları ve çeşitli malzemeler verilerek uzay istasyonlarını tasarlamaları istendi. Tasarladıkları istasyonun özelliklerini arkadaşları ile paylaştılar.

### TEKNOLOJİ

Steam etkinliklerimizin teknoloji kısmında çocuklara çeşitli video sunumlar izletilerek etkinliğe başlandı. Çocuklarımız evde hazırladıkları projeleri arkadaşlarına sundular. Yapılan sunumlar videolaştırılarak çocuklara izletildi.

### SANAT

Sanat etkinlikleri kapsamında; Güneş Sistemindeki gezegenler kullanılarak öğretmen rehberliğinde kendi kitapçıklarını oluşturdular.

## Anaokulu STEAM





Anaokulu STEAM



## I. Sınıflar STEAM

**Ders: HAYAT BİLGİSİ**

**Konu: SAĞLIKLI BESLENME**

**Kazanım: Sağlıklı beslenmenin önemini kavrar, dengeli beslenmeye özen gösterir.**

- 1) Hayat bilgisi dersi, kazanıma uygun olarak sınıflarda işlendi. Sağlıklı ve dengeli beslenmenin önemi vurgulandı. Konuyla ilgili örnek çalışmalar yapıldı ve bu çalışmalar çeşitli görsellerle ve animasyonlarla desteklendi.
- 2) Sınıf öğretmenleri olarak konuyla ilgili BESİN PİRAMİDİ çalışması ile ilgili fikir birliğine varıldı.
- 3) Konu, görsel sanatlar öğretmenimiz ve müzik öğretmenimizle görüşüldü, karar kesinleşti.
- 4) Velilere bilgi verilerek öğrencilerin zıp zıp hamur getirmeleri sağlandı.
- 5) Görsel sanatlar öğretmenimiz zıp zıp hamurlarla her sınıf öğrencilerine farklı besin objeleri çalışması yaptırdı.
- 6) Görsel sanatlar öğretmenimizle birlikte ürün şekline karar verildi ve öğretmenimiz ürün modelini hazırladı.
- 7) Hazırlanan model üzerine, her sınıf öğrencileri kendi hazırladıkları besin objelerini yerleştirdiler.
- 8) Müzik öğretmenimiz tüm 1. sınıf öğrencilerine öğretmiş olduğu "BESLENME" adlı şarkıyı bu çalışma esnasında gitarıyla eşlik ederek söyledi



### BESLENME

Benim karnım acıktı,  
İlk öğünüm kahvaltı  
Süt yumurta ve peynir,  
Kahvaltı buna denir

Tereyağı, bal, reçel,  
Ekmekle iyi gider.  
Domates, biber, zeytin,  
Hepsi de benim için..

- 9) Beslenme Piramidimizi hazırlayıp, yemekhane koridorumuza astık.





I. Sınıflar STEAM



## 2. Sınıflar STEAM

Ders: HAYAT BİLGİSİ

Konu: SAĞLIKLI HAYAT

Kazanım: Dengeli beslenmeye uygun öğün listesi hazırlar.



### Çalışma Aşamaları

Maket biçiminde **Sağlıklı Öğün Tabacağı** hazırlama

Stem çalışması Hayat Bilgisi dersi ile birlikte Türkçe ve Matematik dersleri ile de ilişkilendirilmiştir.

Türkçe dersinde “Konuşma stratejilerini uygular.” kazanımı ile ilgili yaptıkları maketler sunulmuştur.

Matematik dersinde “Geometrik şekil modellerini kullanarak yapılar oluşturur.” kazanımı ile ilgili geometrik şekiller bilgisi kullanılmıştır.

Bilişim Teknolojileri ve Kodlama dersinde "Sağlıklı Beslenme" amaçlı oyunumuzda, sağlıklı besinleri toplayarak puan alırken, sağlıksız besinleri topladığımızda ise puan kaybettik. Böylelikle Sağlıklı Besinleri daha iyi kavrarken bu konudaki bilgimizi de pekiştirmiş olduk.





## 2. Sınıflar STEAM



## 3. Sınıflar STEAM

### Geri dönüşüm malzemeleri ile müzik aletleri tasarımı

Geri dönüşüm malzemeleri ile 'müzik aletleri tasarımı' yapıldı.

Her öğrenci kendi müzik aletini tasarladı.



Geri dönüşümün amacı; kaynakların tükenmesini önlemek ve atık çöp miktarını azaltmaktır. Cam, kağıt, alüminyum, plastik, pil, motor yağı gibi maddeler geri dönüştürülerek tekrar kullanılabilir hale gelir. Aynı zamanda ülkelerdeki katı atıkların depolanması ve taşınması gibi sorunları da engeller. Yeniden değerlendirebilme olanağı olan malzemelerin, çeşitli işlemlerden geçerek hayatımıza yeniden dahil olması, öğrencilerimiz ve herkese bu bilinci kazandırmak için, hem eğlenceli hem yaratıcı çalışmalar hazırladık.

Farklı atık malzemelerden farklı müzik aletleri yaparak dönüşüme katkı sağlayan öğrenciler, üç boyut kavramını pekiştirerek, kesme yapıştırma ve boyama tekniğini kullanarak, farklı parçaları birleştirerek bir bütün oluşturdular.

Bütün çalışmalar bittikten sonra, yapmış oldukları müzik aletleri ile Müzik öğretmenimizin önderliğinde okulumuzda güzel bir konser vererek projelerini tamamlamış oldular.



### 3. Sınıflar STEAM





## 4. Sınıflar STEAM

Ders: FEN BİLGİSİ

Konu: DOĞAL AFETLER



4. sınıflar olarak Fen Bilgisi dersi kapsamında işlediğimiz “Doğal Afetler” konusundan sonra depreme dayanıklı evlerimizi tasarladık ve üç boyutlu olarak yaptık. Evlerimizi yaparken matematik dersinde öğrendiğimiz uzunluk ölçüleri birimlerini kullandık. İşin içine mühendislik ve tasarım becerilerimizi katarak keyifli bir çalışma gerçekleştirdik. Öğrencilerimiz geleceğin mühendisleri olma yolunda emin adımlar ile yürüyorlar.





## 4. Sınıflar STEAM



## 5. Sınıflar STEAM

Ders: FEN BİLGİSİ

Konu: SÜRTÜNME KUVVETİ

Özel Anakent Koleji öğrencileri STEM etkinliği çerçevesinde sürtünme rampası hazırladılar.

Rampaları hazırlarken Fen Bilimlerinde öğrendikleri bilgileri hayal güçleri ile harmanladılar. Yaptıkları sürtünme rampalarını sınıfta arkadaşlarına anlatarak sunum yapma becerilerini geliştirdiler. Rampaları deneyerek olayı raporlaştırdılar.

Sürtünme kuvvetinin günlük hayattaki etkilerini eğlenerek deneyimledir.

Yüzeyin Cinsi:	Alınan yol	Sürtünme Kuvveti	Deney Durumu
Zımpara	5cm	Var / Çok	Başarılı
Yağlı kağıt	12cm	Var / Az	Başarılı
Mercimek	7cm	Var / Orta	Başarılı
Piring	6/5cm	Var / Çok	Başarılı
Makarna	6cm	Var / Çok	Başarılı





5. Sınıflar STEAM



## 6. Sınıflar STEAM

Ders: BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ  
Konu: YOĞUNLUK

STEM çalışmaları kapsamında 6.sınıflarımız ile 'YOĞUNLUK' formülünü (Yoğunluk= Kütle / Hacim) Scratch programında kodladık.

Bu sayede cismimizin sıvı içerisinde kütle ve hacme bağlı olarak nasıl değiştiğini ve sıvıda nasıl batıp nasıl yüzdüğünü görmüş olduk.





## 7. Sınıflar STEAM

Ders: İNGİLİZCE

Konu: NEW YEAR'S EVE FASHION

STEAM İngilizce Projesi olarak, biriktirilen ambalajlar ile "New Year's Eve Fashion - Yılbaşı Gecesi Modası" için elbise tasarladılar. Öğrenciler hazırladıkları kıyafetleri keyifle sergilediler.



## 7. Sınıflar STEAM

Ders: FEN BİLGİSİ

Konu: KARIŞIMLAR VE YÜZDELER

7. sınıf öğrencilerimizle STEM etkinlikleri çerçevesinde “Karışımlar ve Yüzdeler” konularını birleştirip kurabiye hazırladık ve içerisindeki malzemelerin yüzdelerini bulduk. Hem eğlendik hem öğrendik.





## 5,6 ve 7. Sınıflar STEAM

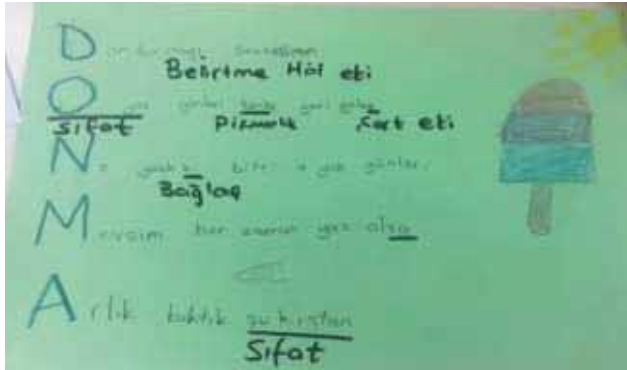
Ders: TÜRKÇE

Konu: ISI, SICAKLIK, YOĞUNLUK VE KARIŞIMLAR

Anakent 5,6 ve 7. sınıf öğrencileri Fen dersinde işledikleri "ISI SICAKLIK, YOĞUNLUK VE KARIŞIMLAR" konularını "STEM" öğrenme modelinden yararlanarak Türkçe dersinde uyguladı.

Öğrencilerin hayal gücünü, merak duygusunu, yaratıcılıklarını geliştirmek ve işlenen konuları pekiştirmek adına yapmış olduğumuz bu etkinlikle ortaya başarılı sonuçlar çıktı.

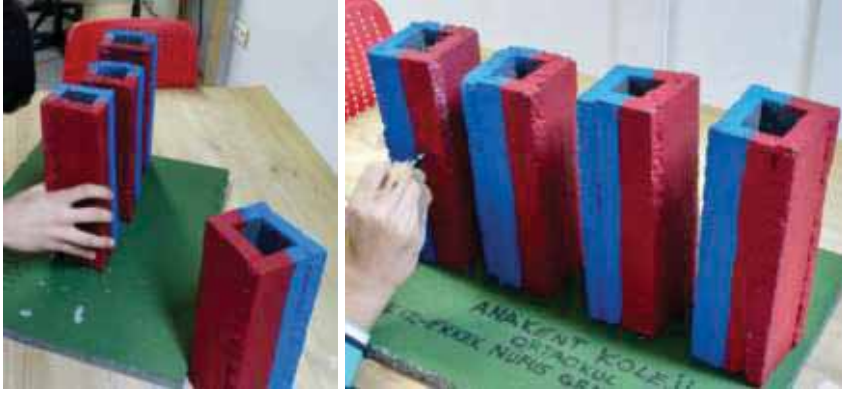
Öğrenciler; akrostiş şiirler, konuya uygun atasözü ve deyimler, öyküler, masallar yazdı ve yazdıkları cümlelerde dilbilgisi konularını da pekiştirdiler.



## 5,6 ve 7. Sınıflar STEAM

Ders: SOSYAL BİLGİLER  
Konu: 3D NÜFUS TABLOSU

Sosyal Bilgiler dersinde 7. Sınıf ünitemiz olan Nüfus ünitesinde, ortaokul öğrencilerimizin toplam nüfus karışımında hangi sınıflarda kaç kız kaç erkek öğrenci olduğunu tespit ettik. İlk aşamada toplam nüfusu belirledik arkasından sınıf seviyelerine ayırdık, sınıf düzeylerinde kendi içerisinde nüfus karışımında kaç kız kaç erkek olduğunu gösteren “3D Nüfus tablosu” hazırladık.







**Hayat Becerileri  
Projelerimiz  
ve  
Sosyal Etkinliklerimiz**

## Kentte Yaşam, Gezi-Kültür, Yeme-İçme Becerisi

Okulumuzda gerçekleştirmekte olduğumuz “Hayat Becerileri Projesi” kapsamında 8. sınıf öğrencilerimizle çalışıyor olduğumuz “KENTTE YAŞAM, GEZİ-KÜLTÜR, YEME İÇME” becerisi kapsamındaki etkinliklerimizin Aralık ayındaki etkinliğini Sosyal Bilgiler Zümresi olarak gerçekleştirdik. Bu etkinliğimizde İstanbul trafiğini yorumladık ve sanal olarak gidilecek bir nokta belirledik. Trafik yoğunluğu göz önünde bulundurularak en uygun alternatif güzergah tespit edildi ve en kısa sürede, en ucuz aynı zamanda güvenli bir şekilde belirlenen noktaya ulaşılmaya çalışıldı.

Amacımız öğrencilerimizin kendi başlarına bir noktaya gitmek istediklerinde daha önceden belirlediği güvenli bir güzergaha karar verip, bir plan dahilinde işlerini şansa bırakmadan bunu gerçekleştirmeleri gerektiğini hatırlatmaktı. Belirlenen farklı güzergahlarda yolculuk yaparken ; zamandan ve paradan da tasarruf etmeyi hedefleyip güvenliği ön planda tutma önceliğini de göz önünde bulundurmaya sağlamayı amaçladık. Yapılan bu çalışma ile öğrencilerimizde amacımıza yönelik farkındalık oluştuğunu gözlemledik.





## Miniatürk Gezisi

Özel Anakent Ortaokulu 5. sınıf öğrencileri Sosyal Bilgiler Bölümü tarafından düzenlenen Miniatürk gezisine katıldılar. Öğrencilerimiz, ülkemiz ve dünyamızda bulunan tarihi eser ve doğal güzellikleri yakından tanıma fırsatı buldular. Kültürel miras öğelerini, 25 dakikalık helikopter simülasyonuna katılarak ziyaret etme fırsatı yakaladılar. Yıllık planımız kapsamında Sosyal Bilgiler dersinde öğrendikleri bilgilerin kazanımlarını pekiştiren bu gezimizle, öğrencilerimiz aynı zamanda keyifli bir gün geçirmiş oldular. Gezi boyunca öğrencilerimize rehberlik eden ve geziyi düzenleyen öğretmenlerimize teşekkür ederiz.





## Rahmi Koç Müzesi'nde Matematiğin Renkli Dünyasına Yolculuk

Renkli Matematik Dünyası aynalar, göz yanılması, ses, müzik, hız ve hareketin inceleneceği deneyleri eğlenceli bir şekilde oynadık. Bölümde Mimar Sinan köprülerinin sırrı, Leonardo da Vinci'nin Haliç için tasarladığı köprünün detayları hakkında bilgi edindik. Hazırlanan deney masalarında çocuklar özgürce oyunlar oynayabildiler. Özellikle de yeni öğrendiğimiz örüntüler konusunu görsel olarak tekrar deneyimlediler.





## Finansal Okur Yazarlık Becerisi

Okulumuzun “Hayat Becerileri Projesi” kapsamında 7.sınıf öğrencilerimizle çalışılan “FİNANSAL OKUR YAZARLIK BECERİSİ” kazanımı için; İş Bankası Para Müzesi’ne gidildi. Atölye çalışmalarına katılımları sağlandı. “Bütçe, Tutum Tasarruf, Fiyat Keşif Laboratuvarı, Finansal Okur Yazarlık” gibi atölye çalışmalarına katılan öğrencilerimiz, keyifli iki ayrı gün geçirmekle kalmayıp tüm yıl boyunca derslerde ve ders dışı etkinliklerle zenginleştirilmiş olarak çalışılacak olan Hayat Becerilerinden Finansal Okur Yazarlık Becerisi için ilk adım olan farkındalığa da ulaşmış oldular.



## Üretim Dağıtım ve Tüketim Ünitesi Projesi

5. sınıf öğrencilerimiz Üretim Dağıtım ve Tüketim ünitesi kazanımları kapsamında verilmiş olan proje görevlerini başarıyla gerçekleştirdiler. İki haftalık zaman diliminde çevrelerindeki bir problemten veya gözlemden yola çıkarak girişimci olmalarını ve fikirleri doğrultusunda ürünler ortaya koymalarını istedik. Balina Projesi, Tablet Menü Projesi, Pet Şişeden Keçe Kalemlik Fabrika Projesi , Yumurta Kartonunda Tarım Projesi bunlardan sadece birkaçı.. Problemi tespit etme, çözüm üretme, geri dönüşüm, üretim gibi basamakları takip ederek hayal dünyalarını yaratıcı zekaları ile birleştiren, renkli çalışmalar ortaya koyan öğrencilerimizi tebrik ve takdir ediyoruz.





## Euroweek Haftası

Euroweek programına katılan öğrencilerimiz Türkiye'ye döndüler. Öğrencilerimiz, öncelikle çok eğlendiklerini ve aldıkları eğitimler ile akademik yönlerini geliştirdiklerini, gezerek keşfettikleri yabancı ülke şehirlerinden genel kültür birikimlerini artırarak döndüklerini ifade ettiler. Okulumuz adına verilen Euroweek sertifikasını Okul Müdürümüz Mesut Özbudak'a iletiler.





## Paintball Etkinliği

Bu yıl LGS nedeniyle çok yoğun bir programı olan 8.sınıf öğrencilerimize biraz nefes almalarını ve bu yoğun tempoya daha verimli dönmelerini sağlamak amacıyla 'Motivasyon Kahvaltısı ve Paintball Etkinliği' düzenledik. Öğrencilerimiz doğal serpmek kahvaltısı sonrası doğa yürüyüşü yaptılar, sonrasında paintball maçında eğlenerek stres attılar. Öğrencilerimize başarılar dileriz.





## Meslek Tanıtım Etkinliği

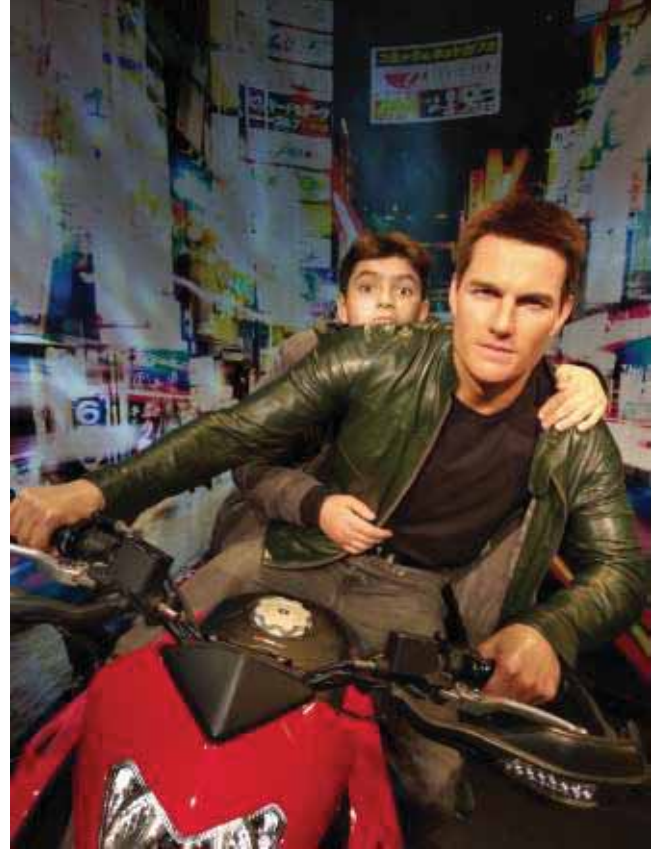
Anakent Okulları Ortaokul meclisinin düzenlemiş olduğu meslek tanıtım gününde Av. Selcan Örgünel ve Makine Mühendisi Alper Eral misafirimiz oldular. Kendi mesleklerini 7. ve 8. sınıf öğrencilerimize tanıtarak onların sorularını cevapladılar. 7. ve 8. sınıf öğrencilerimiz büyük bir merak ve ilgiyle dinleyerek ileride olmak istedikleri meslekler ile ilgili bilgi sahibi oldular. Alanlarında iki başarılı ismi ağırlamaktan dolayı mutluluk duyduk, kendilerine teşekkür ederiz.





## Madame Tussaud's Müze Gezisi

Ortaokul 5.ve 6. sınıf öğrencilerimiz Madame Tussaud's Müzesini ziyaret ettiler .Öğrencilerimiz İngilizce derslerinde Tourist Attractions – Turistik Yerler- konusu ile bağlantılı olarak tanıdıkları bu müzede geçmişten günümüze ünlü sanatçılar,sporcular, film karakterleri, devlet adamlarının bal mumundan yapılmış heykellerini incelediler.





## Sevgi Gününde Sevgi Temalı Yastık

Ortaokul 5 ve 8. sınıf öğrencilerimiz İngilizce dersi ve hayat becerileri kapsamında sevgi temalı yastıklarını tasarladılar. Öğrencilerimiz tasarladıkları yastıkların kumaşlarını kendileri kesip, diktiler. Yastıklarının üzerine en sevdikleri kişiye hediye etmek üzere İngilizce yazılar yazdılar.





## B. Geleneksel Bilim Şenliği

Her yıl olduğu gibi bu yıl da okulumuzda geleneksel hale gelen bilim şenliğimizi gerçekleştirdik. Ortaokul ve litemizden görevli öğrencilerimiz Matematik, Fen Bilimleri, Sosyal Bilimler ve Dil Bilimleri alanlarında hazırladıkları projelerini ziyaretçilere sundular.





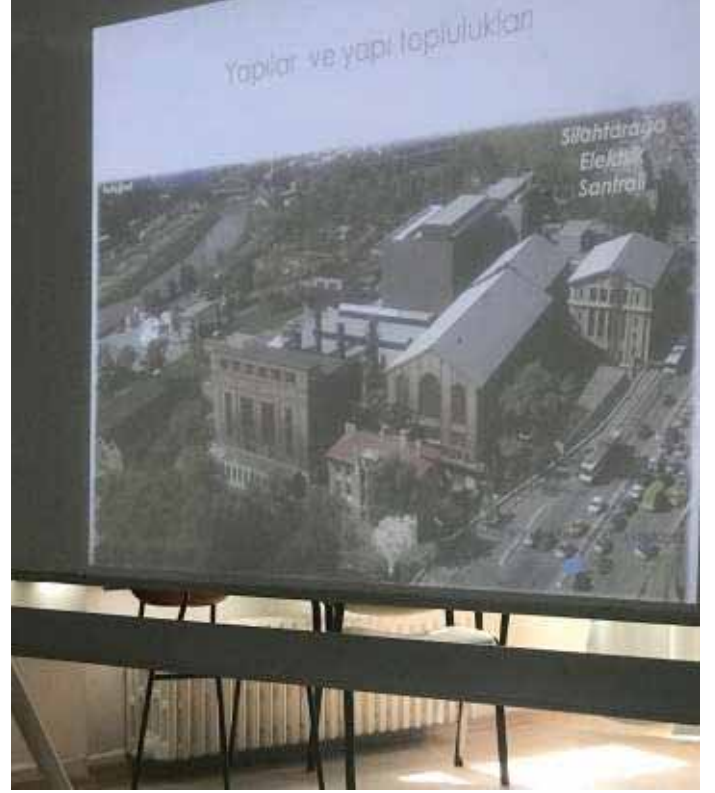
## 7 Bölge 7 Renk

Sosyal Bilgiler zümresinin 5. sınıf öğrencileri ile organize ettiği 7 Bölge 7 Renk sosyal sorumluluk projesi kapsamında kermes düzenleyerek LÖSEV' li kardeşlerine destek olmak amacıyla canla başla çalıştılar. Projemiz; Yardımlaşma, dayanışma, iş birliği gibi değerleri pekiştirdiği gibi öğrencilerimizin bir ürünü fiyatlandırma, satış teknikleri, hesaplama gibi matematiksel anlamda da becerilerine katkı sağladı. Sosyal Bilgiler dersinin ana kazanımları olan bölgeler ve kültürel öğelerimizin çeşitliliğini de hem her bölgeye ait yemekleri getirerek hem de halk oyunları performanslarını sergileyerek gösterdiler.



## Bilinçlendirme Eğitimi

Sosyal Bilgiler Zümresinin düzenlemiş olduğu Çekül Vakfı iş birliği ile 6 ve 7. sınıf kazanımları kapsamında bilinçlendirme eğitimi verildi. Öğrencilerimiz, sivil toplum örgütleri, vakıf, dernek gibi kavramlardan hareketle Çekül Vakfı'nın amaç ve işleyişi konusunda fikir sahibi oldular.





## Kültür Mirası

5. sınıf öğrencileri “Hayat Becerileri Projesi” kapsamında “Kültür Miras Ünitesi” kazanımlarından esinlenerek kendi el becerilerini kullanıp ülkemizin tarihi eser ve doğal güzelliklerini maket haline getirdi ve okul iklimine çalışmalarını sundular.





## Hababam Sınıfı ve Huzurevi Ziyareti

5. sınıf öğrencileri ile planlanan “Hababam Sınıfı ve Huzurevi Ziyareti” ile öğrencilerimiz büyük kazanımlar elde ettiler. Emekli öğretmenlerimiz ile sohbet etme imkanı bulan öğrencilerimiz, kafalarındaki sorulara yanıtlar buldular.





## Pi Günü Etkinlikleri

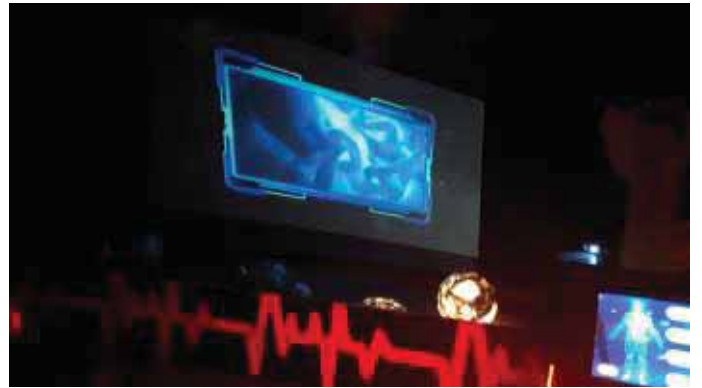
Ortaokul olarak gelenekselleştirdiğimiz “14 Mart Pi Günü” kutlamalarımızı büyük bir coşku ile gerçekleştirdik. Hem eğlendik hem de “Pi sayısı” ile ilgili araştırma merakımız arttı.





## Planeteryum

Özel Anakent Okulları 5. sınıf öğrencileri Tuzla Belediyesi Planeteryum ve Gözlemevi, Kutup Bilgi Evi'ne öğrendikleri bilgileri deneyimlemek için yolculuğa çıktılar. Planeteryumda uzayın gizemlerini keşfedip, bir astronotun uzaydaki fizyolojik durumunun değişimlerini fark ettiler. Derste öğrendikleri gök cisimlerinin yerlerini belirleyip, Güneş'in doğuşu ve batışına şahit oldular. Kutup Bilgi Evi'nde soğuk odaya girerek kutup şartlarında hayatta kalmaya dair fikirler geliştirdiler. Yine bilgi evinde farklı deney düzeneklerini özgürce deneyimlediler.





## Afet Bilinci

Okulumuz Sosyal Bilgiler Bölümü'nün organize ettiği 5. sınıflar yıllık planı kapsamında düzenlenen Afet Eğitim Bilinçlendirme Parkı'nda deprem deneyim odası ve 5 boyutlu sinema gösterimi ile eğitim alarak, deprem öncesi ve sonrasında neler yapmaları gerektiğini eğlenerek öğrendiler.





## Akıllı İşaretler

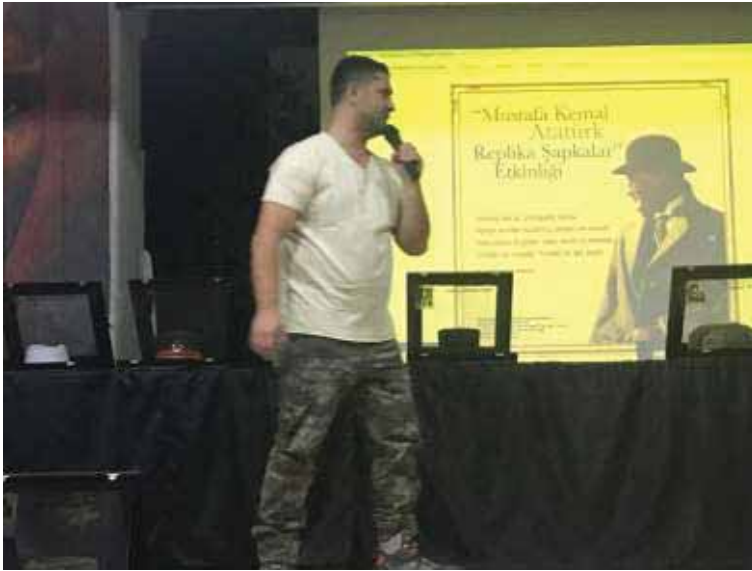
7. sınıf yıllık planı kapsamında televizyon yayınlarının içeriği ile ilgili bilgilendirici bir sınıflandırma sistemi olan akıllı işaretler tasarımlarını oluşturarak okul toplumuna sundular. Sunulan sembollerle okul ikliminin öngörü sahibi bilinçli birer izleyici olmaları hedefi gerçekleştirildi.





## Atatürk Şapkaları

Sosyal Bilgiler Bölümü'nün düzenlediği, 5 ve 6. sınıfların katılımıyla gerçekleşen "Atatürk Şapkaları Replika Etkinliği" gerçekleştirildi. Yazar Melih Aydın'ın Kuvay-i Milliye destanı ve Mustafa Kemal'in şapkalarının her birinin hikayesini sunduğu merak uyandıran bir söyleşi gerçekleştirildi. Sununun ardından öğrencilerimiz "Mavi Gölde Dünya Şapkaları" kitabını yazarımızdan aldılar.



## İshak Reyna İle Söyleşi

Orhan Pamuk'a editörlük yapmış, kıymetli çalışma kitapları bulunan yazar İshak REYNA ile öğrencilerimiz söyleşi gerçekleştirdiler. Merak ettikleri soruların yanıtlarını yazarımızdan alan ve Sayın İshak REYNA'ya ilgi duydukları sanat dalları, sanatta derinlik, derleme nedir konularının temelini oluşturan "Sanatçı Öyküler" adlı derleme kitabını imzalatma fırsatı da yakaladılar.





## Karanlıkta ve Sessizlikte Diyalog Müzesi

Okulumuz 7. sınıf öğrencileri “Sosyal Bilgiler İletişim Ünitesi” sonunda “Karanlıkta ve Sessizlikte Diyalog Müzesi”ni ziyaret ettiler. Sayın Hakan ELBİR ve Sayın Kerem OKUMUŞ tarafından kurulan, 500 gerçek engelli bireyin istihdam edildiği bu alanı görme fırsatını yakalayan öğrencilerimiz; karanlıkta ve sessizlikte kalmanın zorluklarını, gerçek engelli kişilerin atölyede onlara eşlik etmeleriyle deneyimlediler. Kahvelerini alırken işaret dilini kullanan öğrencilerimiz, bu etkinlik sonunda farklılıklara saygı, empati, ön yargısız yaklaşım, hayal kurabilme ve farkındalık kazanma şansına sahip olarak günü tamamladılar.





## Masterchef Anakent

LGS hazırlık maratonundaki başarılarıyla kendilerinden söz ettiren 8. sınıf öğrencilerimiz hem motivasyon hem de öğrendiklerini pekiştirmek amacıyla LGS İngilizce müfredatında bulunan 'In the Kitchen' ünitesinin hem bitişini kutladılar, hem de hünelerlerini sergilediler. Onlar için oldukça eğlenceli geçen 'Masterchef Anakent' yarışmasında birinciliği Defne Göksu, Zeynep Acar ve Ceren Vatan'dan oluşan ekip kazandı. Bu heyecan dolu yarışmaya katılan ve performans sergileyen öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.





## Sosyal Sek Sek Oyunu

5. sınıf öğrencilerimiz, Sosyal Bilgiler dersi yıllık planı kapsamında “Çocuk Haklarını Sek Sek Oyunu” oynayarak öğrendiler. Sahip oldukları hakları oyunlaştırma tekniği ile öğrenerek, kazanımlarını pekiştirirken geleneksel çocuk oyunlarını öğrenmek ve oynamak da ayrıca kazanım oldu.





## Mini Tarım Müzesi

Sosyal Bilgiler Bölümü'nün düzenlediği "Mini Tarım Müzesi" okulumuzda kuruldu. Ardından "Meraklı Buğday Tanesi" kitabı yazarı Melih Aydın'ın kitaplarını imzaladı ve buğday çimlendirme atölyesi yapılarak öğrencilerimizin eğlenerek öğrenmesi sağlandı.





## Permakamp Projesi Nedir?

Şehirler çevresinde Permakültür esasları ile tasarlanmış “Gerçek Gıda” üreten, “Çocuk Dostu”, Ortak Yaşam Alanları oluşturulması projesi.

Çoğumuz kalabalık metropollerde yaşıyoruz. Bu kalabalığın ihtiyaçlarını karşılamak için sürekli olarak yeni besinler ve yeni aktiviteler hayatımıza giriyor. Bu yeniliklerin çoğunluğu bizim yararımıza değil. Toprakta, ağaçlardan, hayvanlardan çok uzağız. Doğal diyerek bize pazarlanan alanlarda yoğun bir kimyasal ilaçlama ve çim denen ürünsüz yeşilliklerden başka seçeneğimiz yok. Zararsız ve sağlıklı besine ulaşamıyoruz ya da bunlara ulaşmak için zamanımızın ve paramızın büyük kısmını harcamak zorunda kalıyoruz. Doğa yoksunluğu çocuklarımızda belirgin biçimde hissediliyor. Bu tür bir şehir yaşamını kabul etmiyoruz. Sorunun bir parçası iken çözümün bir parçasına dönüşmek istiyoruz. Eskiden olduğu gibi toprakla oynamak, fidan ekmek, büyümesini izlemek, sağlıklı beslenmeyi ve sağlıklı besinin nasıl elde edileceğini çocuklarımıza miras bırakmak istiyoruz. Bireysellik hastalığından sıyrılıp doğamıza önem veren üretken topluluklar kurmak istiyoruz. Hasat edildikten sonra da artmış olan sürdürülebilir örüntüler içinde yaşamak istiyoruz.



Çünkü bu tür alanların, ancak içinde yaşanabilen ve üretebilen hale geldiğinde korunabileceğini biliyoruz. Projemiz, temel olarak özgün doğanın kurallarına göre tasarlanan alanlarda üretken ve ortak yaşam alanları kurmak ve bu alanlarda tüketici destekli tarım yaparak gıda ihtiyaçlarımızı karşılarken doğa içinde daha fazla yaşayabilme fırsatı yaratma, çocuklarımızı bu konuda daha içten ve derin eğitebilme esaslarına dayanmaktadır. Bunu yapmaya çalışırken üretime katılan topluluğun zamanla daha fazla insanı etkilemesini ve kendi yaşam haklarını geri istemesini sağlamayı amaçlamaktayız. Permakamp sistemi önerileri ve tecrübeleri ile bu amaçta olan tüm birey ve topluluklara bir kılavuz olarak belgelenecek ve serbest kullanıma açılacaktır. 21. yüzyılın modern baskısına karşı koyabilecek kabiliyette olmasına önem verilecek, gerçek ürün ve gerçek deneyimler yaşatma amacıyla olacaktır. Belirlediği etik kuralların yaşamasına önem verecektir.

## Permakamp Etkinliği

Önümüzdeki eğitim-öğretim dönemi ile birlikte tüm ilkökul ve ortaokul kademelerinde yaygınlaştırılacak olan okul içinde okul konsepti, bu dönem 1, 2, 3, 4, 5, ve 6. sınıflarımızda "Temel Yaşam Becerileri Projesi" kapsamında Beykoz'da bulunan Permakamp etkinliği ile gerçekleşti. Atölye çalışmaları ile desteklenen bu sistem, ormanda ya da ağaçlık alanda aktif katımlı öğrenme yöntemlerinin uygulandığı, esnek, kendine güvenli, bağımsız ve yaratıcı öğrencileri teşvik ederek, okul bünyesinde herkesin bütüncül gelişimini destekleyici ortam sunan ilham verici bir metottur. Kökeni açık havada öğrenimin ilk yıllarındaki öncülere ve hatta İskandinavya'ya dayanan bu sistemi deneyen öğrencilerimizin konfor alanlarında alıştıkları dış etmenler kamp boyunca değiştirilerek adaptasyonlarının artırılması, alışkanlıklarının değiştirilmesi, deneyimlerinin artırılması ve kendi yeterliliklerinin geliştirilmesi hedeflendi.





## 5. Sınıf Permakamp



Hava çok sıcak ve yerde hiç çamur yok. Öncelikli olarak Permakamp'ın kahvaltı öncesi kural ve uygulamalarını kısaca konuşuyoruz. Çünkü dünyamızın en büyük sorunlarından biri İSRAF. Üreticilerimizin çok çaba ile ürettiği ürünleri (ürünlerimizi) yemek için sunduktan sonra yenmeyip çöpe atıldığını görmek çok üzücü. Permakamp Mutfağında doyana kadar yemek yenebiliyor. Ama çöpe atmak katı kurallar ile sınırlı. Her ne kadar kediler, köpekler, tavuklar, kuşlar sırada beklese de bu hassas olduğumuz bir konu. Başarılı da oluyoruz. Çocuklar masanın açık ve beğendikleri şeyi istedikleri kadar alabileceklerini bildiklerinde atığımız da çok az oldu. Hepimizin de karnı doydu. Biraz da yediğimiz ürünleri anlatma gereği duyuyorum. Ürünleri çeşitli üreticilerimizden “Tüketici Kontrol Sistemlerimiz” takibinde alıyor ve tüketiyoruz. Kimyasal ilaçlı ya da hormon takviyeli ürünler yemiyoruz. Bulaşıkları herkesin kendisinin yıkayacak olması ise kimi çocuğumuzu çok şaşırtıyor. Kendine yeterliğin ilk kuralı bizce bulaşık. Kirlettiğin tabağı temizlemek yeryüzündeki en hakkaniyetli kurallardan biri. Bir gün bulaşık makinalarının ayaklanacağı kesin.

Kahvaltı sonrası orman yürüyüşü ve biraz fiziki aktivite kaçınılmazlarımızdan. Özellikle zipline ve ağaç üstündeki ağlarımız için güvenlik ve kontrol sistemlerimizi anlatıyoruz. Bazı çocuklar için bu boşluğa kendini salmak çok zor iken bazıları sorgusuz salıyorlar kendilerini. Bu süreçlerin ikisi de olağan ve yeterli. Her çocuğun ihtiyacı farklı. Gözlemleri ve tecrübeleri ayrı.

Şehirdeki yaşantılarında maruz kaldıkları şey çevrelerinin onların gözlem yapmasına gerek bırakmayacak kadar düzenlenmiş olması. Yürünen yerler yumuşak. Çıkıntı ya da taş yok. Girebilecekleri yerler çitlerle çevrili, oturabilecekleri ya da yapabileceklerinin tamamı belirlenmiş ve sınırlandırılmış. Bu durumda tecrübelerimizde ve deneylerimiz de aynlaşıyor. Oysa her çocuğun ihtiyacı farklı. Kimisi biraz cesarete ihtiyaç duyuyorken kimisi de biraz yalnızlığa meraklı. Öyleyse bizim sınırlarımızı belirleyen çitlerin fazla ileri gittiğini anlamak zor değil. Gerçek hayatta sınırlar bu kadar net değil ve empatiye, gözleme, değerlendirmeye, yardımlaşmaya, konuşmaya, yardım almaya ihtiyacımız var. Burada sistemlerin sınırları ile karşılaştığımızda da bunları esnetebilecek insiyatifler konusunda geliştirmeliyiz çocuklarımızı. Bunu becerebilmenin ilk şartı karşındakine saygı gösterip dinlemek, ihtiyaçlarını anlamaktan geçiyor. Permakamp içerisinde yaptığımız uygulamaların bir kısmından çocuklar bu empatiyi kazanıyor. Mesela çapa yaptıkları toprağın gerektirdiği emek ile karşılaştıklarında “çiftçi gördüğümde elinden öpeceğim” demeleri gibi. Bunların hepsi Permakamp'ta var. Amacımız eli değen herkesin becerilerini yükseltmek, kendimizin yapabileceklerini arttırmak, birlik olmak, kazandığımız yetileri ve becerileri çocuklarımıza miras bırakmak. Yapabilen olmanın ilk kuralı yapabilenlerin yanında izlemek olduğunu unutmamalıyım. Birde tanımadığımız hayvanları severken yaklaşma kurallarını unutmamalıyım. Tanımadığımız hayvanlara sevgi niyetimizi belli edip biraz uzağında durarak onun bu sevgi isteğine cevap verip yaklaşmasını beklememiz gereklidir. Ancak böyle yaralanmasız bir temas mümkün.

## 6. Sınıf Permakamp

Öncelikli işimiz kahvaltı öncesi kısa bir oryantasyon. Gıdalarımız ilaçsız ve çok emek ile üretiliyor. Üreticilerimize saygımız gereği yemeklerimizi alıp yemeden atmamayı konuştuk. Yine de atık oluşursa tavuklar ve solucanlar için ayırmayı konuştuk. Kahvaltı sonrası bir grup orman keşfine ve doğa farkındalığı çalışmasına katılırken diğer grup Ekolojik Farkındalığa giriş çalışmaları yaptı. Kurduğumuz şehir düzeninde farkında olmadığımız atıklarımızı ve saçma uygulamalarımızı konuştuk. Öncelikle mutfak suyunun aslında nane ve çilek sularken kullanılabileceğini görünce çok değişik geldi. Fakat kompost tuvaletimizin evimizdeki tuvaletten daha temiz olduğu iddaasına pek inanmak istemediler. Bedenimizde milyonlarca canlı yaşarken çevremizdeki bakterilerden bu kadar korkmamızın anlamsız olduğunu keşfettik.

Kompost tuvaletler doğa dostu ve çevreye zarar vermeyen temiz su atığını en aza indiren dışkı sistemleridir. Kompost tuvalete doğru bakım yapabilirsek etkin mikroorganizmalar ve kompostlaşmayı hızlandırıcı ve örtücülerle sağlıklı bir dışkı sistemi işletilebilir. Oysa evlerimizde kullandığımız temizleyici ve ağartıcılar derimiz yolu ile kanımıza karışarak bize ve sağlığınıza büyük zarar teşkil etmektedir. Bu kimyasalların iç organlarımıza verdiği zarar kirli olarak tanımlanmalıdır. Organik mutfak atıklarımız ve plastik atıklarımızı ayrıştırmadan birarada atılması dünyaya büyük zarar vermekte. Organik atıklarımızı solucanlara yedirip, gübre elde edip, rahatlıkla gıda yetiştirebiliriz. Hem de bunu evimizde çok küçük alanlarda yapabiliriz. Bu konuda ilerlemeye karar verdik. Solucanlarla dost olmak bugünün işlerinde biri idi. 1 yıldır çalışan solucan kompostumuzdan gübre hasadı yaptık.



Ve bolca Permakamp alanlarını değerlendirdik. Permakamp Kurucu aileleri bu alanı tasarlarken ve uygularken çok fonksiyonlu olmasının yanında çocuklarımıza fayda sağlayacak yöntemleri uygulamakta ve önermektedir. Düzenlenmiş alanlarda çocuklar muhakeme etmeden ve bireysel inisiyatif kullanmadan yaşamını sürdürmekte, bu pilot ebeveynlik yöntemleri çocuklarımızı kabiliyetsizleştirmekte ve öz bilincine darbe vurmaktadır. Permakamp bir çok uygulaması ile hem öğrenme hem de deneyimleme alanı olarak çocuklara bireysel varolma ve kişisel gelişim anlamında geniş seçenekler sunmayı hedef edinmiştir. Ağacların üzerinde bir ağda her an değişen denge kuralları içerisinde yürümek ve altında yüksek bir boşluk engramlarımız adına şaşırtıcı etkiler yaratır. Ya da güvenlik önlemi sadece ellerimiz arasında olan bir tel kaydırağı. Herkesin bulaşğını kendisinin yıkadığı ekolojik yemekler.



# İstanbul Oyuncak Müzesi ve Sunay Akın



## Sunay Akın

Sunay Akın şair, yazar, gazeteci, araştırmacı, tiyatro oyuncusu.

12 Eylül 1962 tarihinde Trabzon'un Maçka ilçesinde doğdu (bu yüzden 18 yaşından beri doğum gününü kutlamamaktadır). Ailesi, onun daha iyi eğitim görebilmesi için, 10 yaşındayken İstanbul'a taşındı. Lise öğrenimini İstanbul Haydarpaşa Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Fiziki Coğrafya Bölümü'nden mezun oldu.

İlk şiirini, kendi anlattığına göre, yedi yaşında, anne ve babasının odasında bulunan elbise gardırobundaki boş duran tek askılığa yazar ve "Üşümüyor musun?" diye sorar ona. 1984 yılında yayınlanan ilk şiiri de bir sobanın içinde kütürdeyen odunu anlatır! İlk şiir kitabı 1989'da "Makiler" adıyla yayınlanır. Adını Cemal Süreya'nın koyduğu bu kitabı "Antik Acılar", "Kaza Süsü", "62 Tavşanı" izler. Arkadaşlarıyla birlikte 1989'da Yeni Yaprak şiir dergisini ardından, 1990 yılında da Olmaz adlı şiir dergisini çıkarır.

1987 yılında Halil Kocagöz Şiir Ödülü'nü Noktalı Virgül adlı dosyasıyla alır. 1990 yılında ise Orhon Murat Arıburnu Şiir Ödülü'nü Makiler şiiri ile kazanır.

## İstanbul Oyuncak Müzesi

İstanbul Oyuncak Müzesi 23 Nisan 2005 yılında şair/yazar Sunay Akın tarafından kurulmuştur. 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği müze tarihi bir köşkte konumlanmıştır.

Sunay Akın'ın 20 yılda 40'ı aşkın ülkedeki antikacılardan ve açık arttırmalardan satın aldığı oyuncaklarla kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi dünya tarihini daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemi ile ziyaretçilere sunmaktadır. Örneğin, uzay oyuncaklarının sergilendiği bölümde Ay'a ulaşma çabası, tren oyuncakları bölümünde ise sanayi devrimi oyuncakların diliyle anlatılmaktadır. Müzenin dekoru da bu düşünceyle sahne tasarım sanatçısı Ayhan Doğan tarafından tasarlanmıştır. Müze bir şair tarafından açılmış olması ve bir sahne tasarım sanatçısı tarafından tasarlanmış olması özelliği ile de dünyada bir ilki teşkil etmektedir.

İstanbul Oyuncak Müzesi'nin en önemli özelliklerinden birisi de aileyi bütün üyeleri ile kucaklamasıdır. Müze bu özelliği ile 3 kuşağın bir arada vakit geçirebileceği ve ortak mutluluğu paylaşabileceği bir mekandır. Dede/nine, baba/anne ve torun bir zaman makinasında çocukluklarına doğru yola çıkarken, birbirlerine kendi dönemlerini anlatmanın keyfini çıkartırlar. Oyuncak müzesinin koridorları "Bundan bende vardı!" cümlesi ile başlayan ve çocukluk hatıralarının anlatıldığı sesler ile çınlamaktadır.

## BARIŞ MANÇO

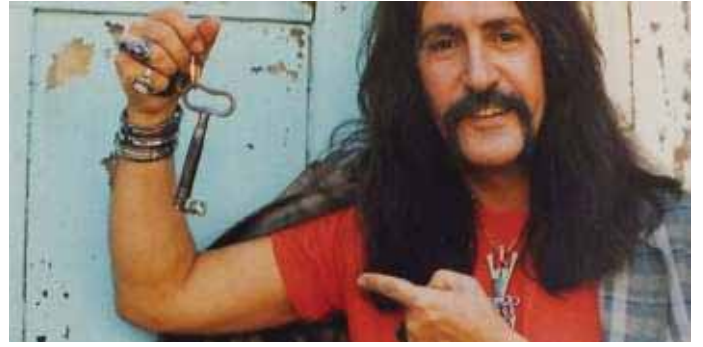


2 Ocak 1943 tarihinde İstanbul'da doğdu. Sahnelerle ilk kez 1958 yılında Galatasaray Lisesi'nde öğrenciyken tanıştı. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra yüksek öğrenimini tamamlamak için Belçika'daki 'Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'ne gitti.

Grubu 'Kurtalan Ekspres' ile beraber Türkiye'de ve yurtdışında birçok ülkede konserler verdi. Yaptığı 200'den fazla beste sayesinde 12 altın ve 1 platin albüm kazandı. Ayrıca bu besteler Arapça, Japonca, Farsça, İngilizce ve Fransızca gibi birçok dile çevrilerek farklı sanatçılar tarafından yorumlandı.

Manço'nun şarkıcı ve besteci kişiliği, sunucu ve program yapımcısı kişiliğiyle de birleşerek ortaya herkesin çok sevdiği 'Barış Manço' çıktı. Ekranların en sevilen eğlence ve kültür programlarından biri olan '7'den 77'ye', ilk olarak 1988 yılında TRT1'de yayınlanmaya başladı.

'Türkiye'nin Evliyası' lakabını da kazanan sanatçının, 'Barış Manço Live In Japan' (1996) adlı albümü, Japonya'daki konserinin canlı kayıtlarının olduğu bir albüm. Bu albümün özelliği, Manço'nun bizlere veda etmeden önce yayınladığı son albüm olmasıydı. 31 Ocak 1999 tarihinde İstanbul'da öldü.





## Behiç PEK



### Karikatür Evi ve Behiç Pek'in Hayatı

Öncelikle burası ilk gittiğimiz yerlerden biriydi. Çok eğlenceliydi ve yukarıdaki sergi çok dikkat çekiciydi. Karikatür evi faaliyete 2016 yılında geçmiştir. İçi ve dışında bir sürü güzel dikkat çekici şeyler vardı. Her bir taraftan karikatür karakterleri çıkıyordu. Neredeyse her gün yapılan eğitimler de bir o kadar güzel ki. Benim gittiğim eğitim de bana bir sürü yeni şey öğretti ve şu an eskisinden çok daha iyi çiziyorum. Peki bu eğitimleri kim yapıyor? Çoğunlukla Behiç Pek yapıyor.

### Behiç Pek'in kendi kaleminden yaşamı:

Dünyaya 1957 yılında geldim. Geldiğim ev Samatya'da idi. 1976 yılında Gırgır ve Fırt dergilerinde çizmeye başladım. 1977 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na girdim. Daha sonra Mikrop, yeniden Gırgır ve Fırt, Pişmiş Kelle, Lemanyak ve Lemana dergilerinde çalıştım. Çalıştığım dergilerin hepsi dünyada olduğu için işe gidip gelmek kolay oldu. Şu anda hala dünyadayım.

Behiç Pek, şu anda Kadıköy Karikatür Evi'nde eğitim vermektedir.

# TÜRKÇEMİZ, VARLIĞIMIZ

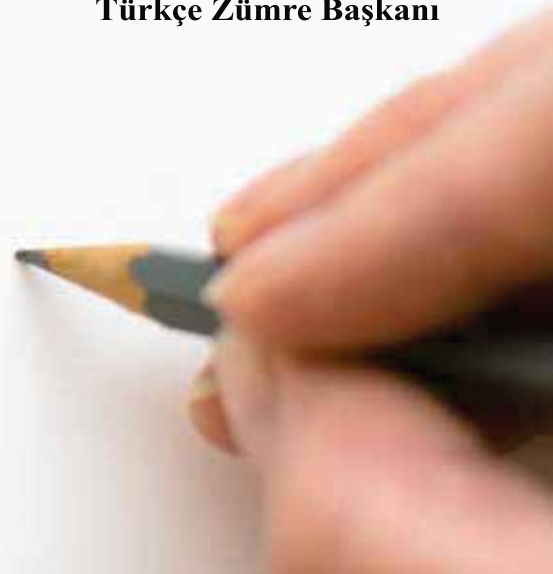
Dil; ekmek gibi, su gibi günlük hayatımızın içindedir ve bundan dolayı onun varlığını hemen hemen hissetmeyiz. Gerçekten dil, üzerinde yaşadığımız toprak gibi ürünlerini sessizce bize sunar ve bizler bu sonsuz bahçenin meyvelerini sadece toplarız. İnsanları, düşünceleri, nesnelere biz, dilin aracılığıyla kavrarız, dil aracılığıyla kendimizi ifade ederiz. Biz dili ne kadar iyi tanıyor, dili ne kadar iyi kullanıyorsak iletişimimiz o kadar iyi olacaktır. Dil bizi başkalarına, başkalarını ve başka nesnelere bize yansıtan bir prizmadır. Dili doğru kullanmak ve doğru anlamak bu prizmayı mükemmelleştirmek demektir. Düşüncelerimizin anlaşılmasını istiyorsak bunun en kestirme yolu dile hâkim olmaktır.

Dil üzerinde düşünür ve dili bir düşünce odağı gibi kabul ederseniz dilin düşünce hayatınızı zenginleştireceğini göreceksiniz. Dil düşüncenin evidir; binlerce yıllık insan zekâsı kelimelerde, deyimlerde, ifade kalıplarında gizlidir. İnsanlık tarafından bilgilerimizi depolamak için kullanılan ilk araç dil olmuştur. Bugün aynı işi daha sistemli yapması için bilgisayarları yarattık. Buna rağmen, günümüz için söylüyorum, dile yüklenmiş bilgi, bilgisayarlarımıza yüklenmiş bilgiden fazladır. Dil, bilgisayarlardan fazla olarak bilgilerin sadece yüklendiği yer değildir, aynı zamanda bilginin üretim alanıdır. Bildiğimiz kelime sayısı ne kadar fazlaysa düşünce alanımız da o kadar geniştir. İlk bakışta bu düşünce pek doğru görünmese de olgular incelendiğinde doğruluğu ortaya çıkmaktadır.

Türkçemiz, sahip olduğumuz en değerli varlıktır. Atalarımız tarafından vatan toprakları bağımsızlığa ulaştırıldığı gibi en değerli manevi değerimiz dilimiz olmuştur. Bir milletin kaybetmemesi gereken değerlerden birisi olan dil doğru şekilde kullanılmalıdır. Dilini kaybetmiş bir millet aslında ulusunu, benliğini ve bağımsızlığını kaybetmiştir. Dilimizi koruma o ülkede yaşayan milletin en asil görevlerindedir.

Bugün Türkçemize sahip çıkmazsak yarın kaybedilmesi kaçınılmaz olur. Yabancı kelimelere yer verirse dilimizin yozlaşarak yıprandığına şahit oluruz. İnsanlarla anlaşırken artık dilimizi doğru şekilde kullanmayarak farkı anlatımlar içerisine girmektediriz. Gençler, özellikle dili doğru şekilde kullanmayarak insanları hayal kırıklığına uğratmaktadır. Sözcükler doğru telaffuz edilmeli, doğru aktarılarak başkalarının ifadelerimizi anlaması sağlanmalıdır. Bu anlamda dilimizin doğru şekilde anlatılması bizler için önemlidir. Birbirini anlayan, geçmişine değer veren, geçmişle bağını koparmayan, Türklük bilincini yüreğinde hisseden bir nesil istiyorsak dilimize sahip çıkmalıyız.

**Bülent Kuvvet**  
**Türkçe Zümre Başkanı**





## DÜNYA VE ÇEVRE KİRLİLİĞİ

Hiç başınızı kaldırıp şu güzel dünyaya baktınız mı? Masmavi gökyüzü, bembeyaz bulutlar, yemyeşil ağaçlar, binbir çeşit hayvan. Ama bu güzellikler bir anda yok oluyor! Sizce neden? Cevap vereyim, hepsi insanlar yüzünden! Çok akıllı canlılarız fakat aklımızı çevreyi korumak için kullanmıyoruz maalesef. Ağaçlar kesiliyor, fabrikalar, deodorantlar havayı kirletiyor ve daha sayamadığım bir çok neden. Dünyayı korumak için sadece bazılarımız çalışmalar yürütüyor. Bence herkes bu çalışmalara katılmalı. Hatta bunlar için vakıflar kuran kişiler bile var. En azından bu kuruluşlara yardım edebiliriz. Örneğin TEMA Vakfı, ÇEVKO (Çevreyi Koruma Vakfı). Ayrıca çevre kirliliği doğayı etkilemekle beraber hayvanları da etkiliyor. Ormanlar zarar gördükçe hayvanların yaşam alanları da yok oluyor, sayılarını azaltıyor ve tabii ki besin zincirini kötü şekilde etkiliyor. Eğer dünyayı kirletmeye devam edersek yakında yaşanamayacak bir dünyada olacağız. Eğer dünyayı düşünüyor ve dünyayı korumaya çalışıyorsak ve en önemlisi de bu dünyada yaşamak istiyorsak tüm bunlara çok dikkat etmemiz gerekiyor. Eğer hep beraber el ele verirsek dünyayı daha iyi bir yer yapabiliriz. Hepinize çok güveniyorum. Hadi, hep beraber dünyayı bu korkunç sondan kurtaralım!

Sevgilerle,

**Derin AYHAN**

5-A



## “Gençlik Edebiyatı”

Aylardan haziran, yıllardan gençlik, günlerden sen... Ne de çok özlemişim yazmayı! Şu bodur kalemi test çözmek için değil de üşüyen kalpleri çözmek için tutmayı. Eh kafama esti yazdım işte. Nesi varmış cümlelerimin. Ben sevmem yalınlığı. Kalbin küçükse büyük duygularla dolduracan şu hayatta. O zaman benden küçük teknelerin büyük seferlerini fırtınalı denizi, kahkahası bol anları olmadan anlatmamı beklemeyin.

Hayat kısa dostum cümlelerimiz uzun olsun. Yürekler, bedenler küçük; sözlerimiz, duygularımız büyük olsun o halde. "Aman zaman kaybetme, boş işlerle uğraşma, ders çalış, test çöz evladım." Örnek vermek gerekirse koskoca bir yılda edebiyatı yalnız paragraf sorularında bulabildim. E iyi mi oldu durmadan çalışıp gülü susuz bırakmak. Pardon sevgili büyüklerim size edebiyat boş gelir. Sizce deneme, yazarın yeni dünyaların kapılarını aralayıp kağıdın beyazına anlam verdiği yazı türü değil de kağıdın yazılara anlam verdiği süreli seviyeli bir sınav demek. Öyleyse şöyle anlatayım, ey büyükler yetişkinler o boş iş olan kitaplar, küçük yüreklerin minik edebiyatları olmadan ders çalışmak cevap anahtarı olmadan test çözmekmiş. Nereden mi biliyorum? Sene bitti, yazmaya oturdum yani yapıyorum edebiyatımı döküyorum içimi. Kısaca elime kalemi aldım, malum cevap anahtarı gösterdi yanlışı. Ne diye şiir türetmeden, deneme yazmadan deneme çözersin ki! Neyse artık ölenle ölünmezmiş ya geçmişe takılıp boş geçirdiğim edebiyatsız günlerimi izleyeceğime beyaz kağıdın üzerine yazdıkça izini bırakan küçük kalemimi izlerim. Diyeceksiniz malum "E tamam yaz bakalım yumurcak ama bu yazının başı nere sonu nere yavrum, yazıda bir bütünlük olur oradan burayı nasıl bağlayacaksın?" Az sabredin yahu sevgili büyüklerim. Edebiyat sizin gibi tek düşünceli mi ki sayfalarca metinde aynı şeyi anlatsın. Ama madem bütünlük seviyoruz, diyorum ki aç bir koyunu çayıra saldınız "otlama!" diyorunuz. Herhalde otlayacak; herhalde abartılı, süslü, çok bilmiş yazacağım. Artık olması gerektiği gibi değil hissettiğim gibi yazacağım. Düşündüğüm gibi, anladığım gibi... Dillere değil gönüllere tercüman olmaya, konuları değil duyguları anlamaya, notlara sınavlara testlere değil karalanmamış kağıtlara, okunmamış kitaplara, sanatsız şehirlere, edebiyatsız şiirsiz ders çalışmaya yönlendirilen gençlere yazacağım. Ne varmış doğal değilmişim abartılıymışım. Bir soru için bin soru az ama bir gönül için bin satır abartılı öyle mi?

Varsın doğal olmasın abartılı olsun. Mübalağa edelim. Koca bir sene sonra büyük laflar söyleyelim, duyguları büyüttükçe büyütelim. Şimdi sınavı değil, edebiyatı abartalım...

ECE BERENAYDOĞMUŞ



## Futbolcu Olmak İsteyen Kız

Öncelikle benim adım Revşen Naz Tarhan. Anakent Koleji 6.sınıf öğrencisiyim ve 6 senedir Anakentliyim. Ben 5.sınıftayken "Futbolcu Olmak İsteyen Kız" adlı kitabım yayınlandı. Peki ben neden bu kitabı yazdım?

Bu kitabı yazmamın nedeni, bu zamanlarda herkes şöyle algılıyor; Kızdan futbolcu olmaz erkekten voleybolcu olmaz. Bu soruya cevabım "Neden olmasın ki?" Neden bir erkek voleybol oynamasın, neden bir kadın futbol oynamasın? İşte bunu fark ettirmek için bu kitabı yazdım. 6 senedir birçok arkadaşım oldu bazısı iyi, bazısı kötü oldu, bazıları dostum oldu. Bu arkadaşlarımdan hayatta kötü insanlar da olabileceğini anladım. Her arkadaşım bana yeni bir şey öğretti, hepsi bana belirli noktalarda destek oldu.

Birçok öğretmenim oldu. Hepsi de bana hayatta nasıl başarılı olabileceğimi öğretti. Hepsini de çok sevdim. Bu 6 senede birçok duygu yaşadım. Çeşitli çeşitli duygular...

Ama hiçbir zaman unutmadım pes etmemek gerek...

REVŞEN NAZ TARHAN



## KAHVE

Kahvenin uyarıcı etkilerinin keşfedilmesi hakkında bir çok efsane vardır. Bunların en eskilerinden biri MÖ 850 yılında Etiyopya'daki bir keçi çobanını anlatır. Çoban keçilerinin bazı yemişleri yediklerinde daha canlı hareket ettiğini fark eder.

Keşişler meyveyi dener ancak acı tadını beğenmediklerinden hepsini ateşe atarlar. Kısa süre sonra lezzetli aroma burun deliklerine dolar. Keşişler çok meraklanırlar ve kavrulmuş meyvelerden bir içecek demlerler, bunu Allah'ın bir hediyesi olarak görürler çünkü bütün gece ayık kalmalarına yardımcı olmuştur.

Kahve içme kültürü 11. yüzyıla kadar gider. Bu tarihte kahve ilk kez asıl vatanı olan Etiyopya'dan Arabistan'a ihraç edilmiştir. Persler bu yeni "İslam şarabının" canlandırıcı etkisiyle cezbedilirler çünkü gerçek şarap Müslümanlar için kesinlikle yasaktır. "Kahve" kelimesi eski Arapçada "qahwah" kelimesinden gelmektedir.

15. yüzyılın ikinci yarısında kahve Mekke ve Medine'den Arabistan Krallığına yayılır ve buradan da 1510 yılında Mısır'a geçer.

16. yüzyılın ilk yarısında Osmanlı İmparatorluğu en görkemli zamanlarını yaşıyordu. Kahve Arabistan, Asya, Anadolu, Suriye, Mısır ve Güney Doğu Avrupa'da giderek artan bir role kavuştu. İlk kahvehaneler Şam ve Halep'te 1530 ve 1532'de açıldı.

1615 yılında Venedikli tacirler ilk kahve çuvallarını Batı Avrupa'ya getirdiler. Lezzetli aroması ve cezbedici etkileri bu içeceğin hızla sevilmesini sağladı, kısa süre içinde tüm Avrupa'da kahvehaneler açılmaya başlandı. Akılları işe yatkın olan burjuvalar kısa süre içinde kahvenin ayıltıcı etkisine methiyeler düzmeye başladılar, kahve sayesinde sarhoşlar güvenilir işçilere dönüşmeye başladı. Hollandalı ve İngiliz denizciler bu bitkiyi dünya üzerindeki tüm kolonilerine ihraç ettiler.

Zeynep Sude AKÖZ







## Bugün ne yedin ?

Doktor hasta çocuğa sorar :

Bugün ne yedin ?

Çocuk :

Pirzola yedim efendim.

Doktor :

Tabi iştahla yedin herhalde ?

Çocuk :

Hayır salata ile ....



## Güneş Bile

Hava çok sıcaktır. Çocuk bir ara bulutun arkasına giren güneşi babasına gösterir.

Babacığım bak ne kadar sıcak var. Güneş bile gölgeye giriyor.



## EN GÜZEL KUŞLAR

### 1. Mavi Alakarga



### 2. Elmas (Hatuni) Sülün



### 3. Deniz Alakargası



### 4. Nikobar güvercini



### 5. Spatula kuyruklu sinek kuşu



### 6. Erguvani Parlak Sığircık



### 7. Saksacağı



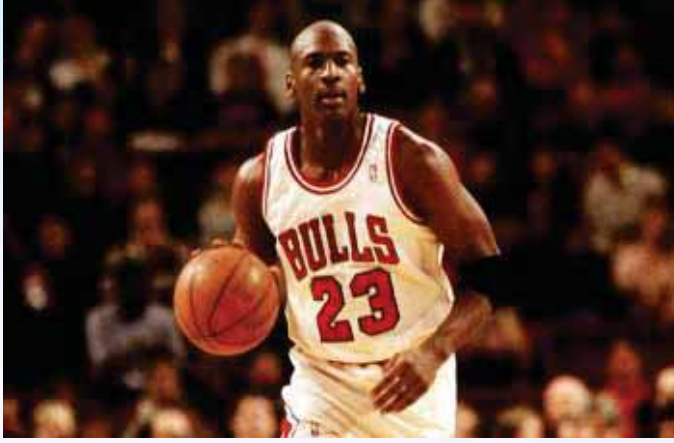
### 8. Steller Alakargası



### 9. Mor Tepeli Orman Perisi







## Michael Jordan.

Michael Jeffrey Jordan; 1963 doğumlu Amerikalı efsanevi Basketbol oyuncusu. Basketbol tarihinde sayısız başarıya ve rekora imza atan Jordan, gelmiş geçmiş en iyi basketbol oyuncuları arasında gösteriliyor.

Michael Jeffrey Jordan, 17 Şubat 1963'te Brooklyn, New York'ta Deloris ve James R. Jordan'ın oğlu olarak dünyaya geldi. Henüz 7 yaşındayken ailesi ile birlikte North Carolina'ya taşındı. Aynı yıl Emsley A. Laney Lisesi'ne kaydoldu ve kariyerinin ilk adımlarını bu yıllarda attı. Beyzbol, basketbol ve futbol oynamayı çok seviyordu. Babasının en sevdiği spor olan beyzbol ile spor kariyerine başladı. Henüz 7 yaşındayken beyzbol takımı ile eyalet şampiyonluğunu ve daha sonra nicelerini kazanacağı “en değerli oyuncu” (MVP) ödülünü kazandı. Daha sonra zamanla ağabeyi Larry'nin ayak izlerini takip ederek basketbola gönül verdi

## Pele

Pele, 23 Ekim 1940 tarihinde, Brezilya'nın Três Corações kentinde çok fakir bir ailede, Dondinho ve Celeste Nascimento çiftinin çocukları olarak dünyaya geldi. Eski bir futbolcu olan ancak, bacağına kırılması sebebiyle futbolu bırakma durumunda iken futbol oynamaya başlayan Pele'nin ilk takımı, Bauru Athletic idi. Terazi burcu erkeği olan Pele arkadaşları tarafından yaramaz anlamına gelen Peli lakabı takıldı, bu lakap zamanla Pele oldu.



11 yaşındayken, ülkenin önden gelen futbolcularından biri olan Waldemar de Brito tarafından keşfedilen ve Sao Paulo'ya götürerek Santos'un teknik direktörlerine tanıtılan Pele, 16 yaşındayken adını duyurdu. Pele, 1956'da transfer olduğu Santos Kulübü'nün A takımına geçti ve Corinthians takımı karşısında çıktığı ilk maçta bir gol kaydederek, performansı ile göz doldurdu.

Henüz 17 yaşındayken, İsveç'te düzenlenen 1958 Dünya Kupası'na yedekler arasında giden Pele, oyunda bulunduğu süre boyunca sergilediği başarılı futboluyla ilgi topladı ve milli takımın ilk onbirinde yer almaya başladı. Brezilya'ya ilk kupayı kazandıran 5 – 2'lik maçın 2 golünü kaydeden Pele, turnuva boyunca attığı 6 golle izleyicileri büyüledi. 1958'de milli takımdaki ilk Dünya Şampiyonluğu deneyimini yaşayan ve takip eden Dünya Kupası için, 1962'de milli takımla Şili'ye giden Pele, oynadığı ilk maçta sakatlanarak takım dışında kaldı.





**Basın Yayın Kulübümüz  
Basketbol Takımımıza Başarılar Diler.**





## FİLM ÖNERİLERİ

## Ölü Ozanlar Derneği

Disiplin, gelenek, onur bunların katı çizgilerine sığamayan, ailelerinin çizdiği sınırlar, kurallar arasına sıkışıp kalan şiir sevdalısı bir grup gencin hikayesi. Bir öğretmen ve hayatı değişen öğrenciler. Bay Keating okula yeni gelen edebiyat öğretmenidir. Kitaplara bağlı kalmayan kendi tarzıyla dersini işleyen öğretmeyi amaç edinmiş bir şiir sever. Her ne kadar tarzı çok iyi olsa da diğer öğretmenlerin tarafından eleştirilerinden kaçamayacaktır. Öğrencilerin özgür düşünmelerini istediğini söyleyen Bay Keating'e başka bir öğretmen '17 yaşında özgür düşünce ha..' karşılığını veriyor.

Welson iyi öğrenciler yetiştirmekle ünlü bir okuldur. Disiplini, katı kuralları ve başarısıyla orta-üst düzey gelirleri olan ailelerin ilk tercih ettikleri yerdir. Avukat, doktor, bankacı öğrencilere olması gereken kişilerin kimler olduğu zorla empoze edilen asla öğrenciye seçim hakkı bırakmayan bir sistem. Ve Bay Keating Carpe diem diyerek bu oyunu bozan öğretmen. Benim en sevdiğim rollerden bir tanesi, örnek aldığım öğretmen yapısı. Birgün Bay Keating masanın üzerine çıkıyor. Gelin buradan bakın hayata bakış açınız değişecek diyor ki sarsılın artık. Tek tip bakış açısından kurtulun, hayata farklı gözlerle de bakmayı deneyin. Kitaplarının sayfalarını yırtıyor eğitim sisteminin kalıcı safsatalarından kurtulamalarını istiyor.

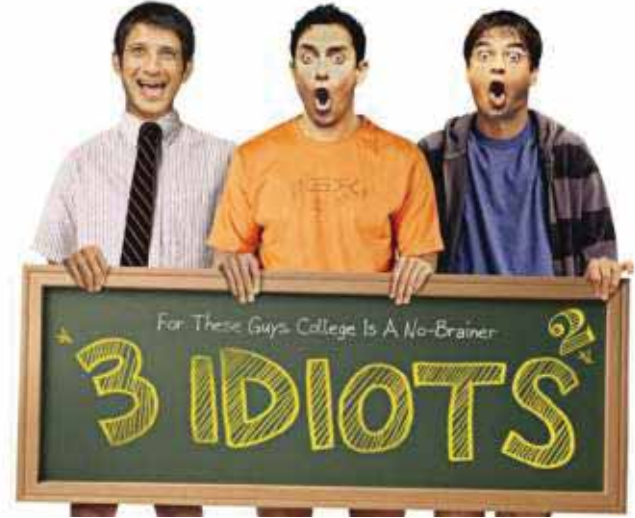




## FİLM ÖNERİLERİ

### Üç Ahmaklar

Film, Türk eğitim sisteminden de yabancı olmadığımız Hindistan'daki mevcut yarışa dayalı eğitim sisteminin eleştirisi üzerine kurulu bir senaryoya dayanmaktadır. Hindistan'ın en iyi mühendislik okulunu kazanan ancak buradan da mezun olmak için ciddi psikolojik ve fiziksel efor harcayan öğrencilerin hikayesini anlatıyor. Bu sistemi değiştirmek isteyen (daha doğrusu öncelikli amacı bu değil, çünkü bilginin peşinden koşan, sorgulayan bir öğrenci profili var karşımızda) bir öğrencinin iki yakın arkadaşı ile maceraları filmin ana hikayesini oluşturuyor. Film sayesinde bireylerin kendilerine sunulan “yaşam”ın anlamı sorgulanıyor. Şüphesiz tek sorgulanan bu değil. Ezberci eğitim, geleceği kendi ellerinde olmayan bireylerin içine düştüğü kaos, öğretmenlerin “eğitmen” kimliğini yanlış yorumlayıp öğrencilerine karşı yanlış tavır sergileyerek onların ifade gücünü baltalayan ve “tek tip düşünme modeline” zorlayan anlayış trajikomik bir şekilde gözler önüne seriliyor.

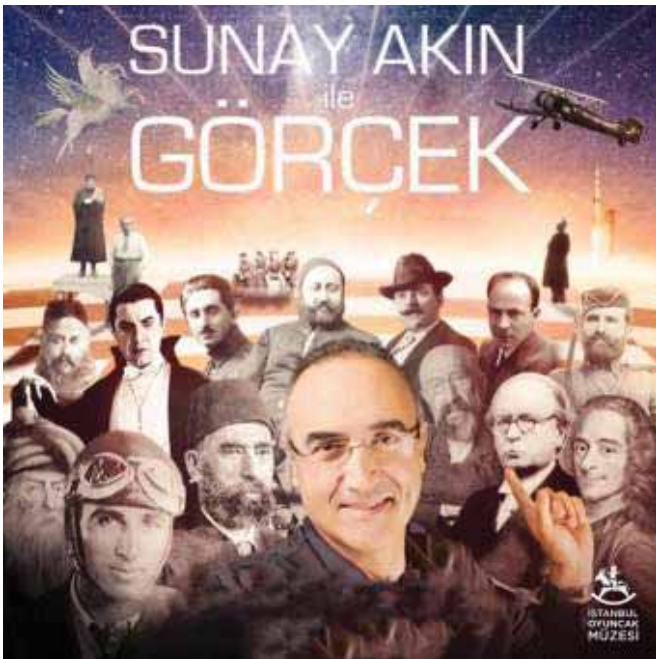
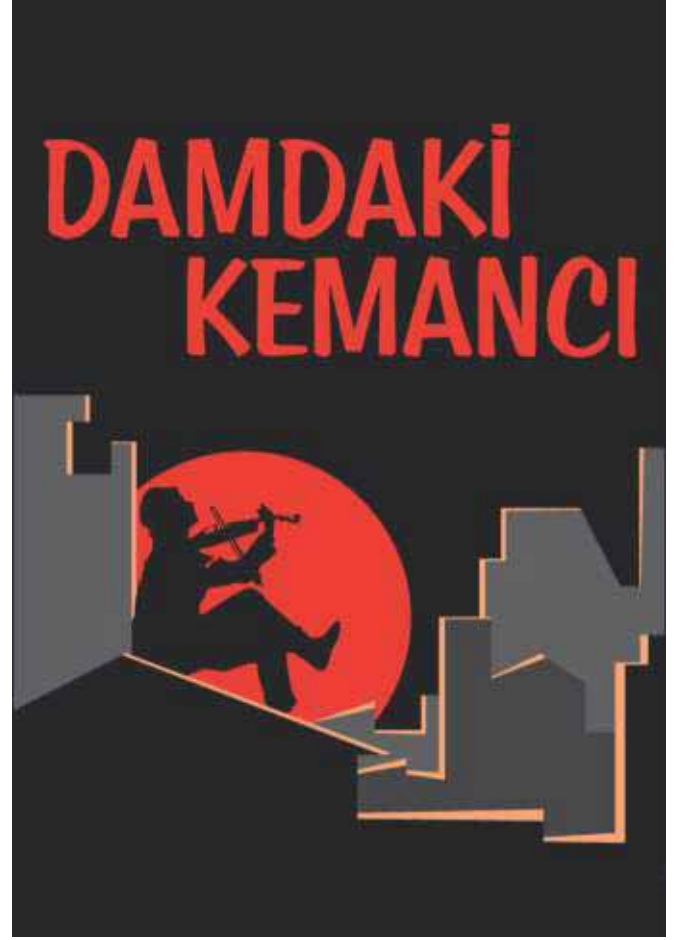


Defne Zeynep ARAFAT

## TİYATRO ÖNERİLERİ

### Damdaki Kemancı

Rusya'da geçen bu hikayede Yahudi fakir bir sütçü, karısı ve beş kızı ile Anatevka'da yaşıyordur. İlk kızının evlenme vakti geldiğinde kasabanın çöpçatanı kıza zengin bir kasap ayarlar. Ama kız kasabanın fakir terzi Motel'e aşıktır. Babasına bunu anlatır. Babası ilk başta hayır der sonra güzel bir şarkı ile karısını da buna ikna eder. (Terzi Damat Motel.) Şimdi sıra diğer kızda. Çok yakın bir zamanda şehre gelmiş olan Perchik çok zeki ve okumuş bir oğlandır. Bu kıza ders verirken kız Perchik'e aşık olur, Perchik de ona. Babasına söylediğinde neredeyse ikna olmuyordu. Ama en sonunda yine ikna oldu. Bu kız da evlendi ama maalesef Perchik'in başka bir yere gitmesi gerekir ve kız da onunla gider. En sona kalan kıza dönelim. O kız bir Hristiyan'a aşıktır. Bunu babasına söylediğinde babası hiç iyi karşılamıyor ve asla kabul etmiyor. Onlar da kaçıyor. Sona doğru geldik. En sonunda polisler gitmezlerse evlerinin yıkılacağını söylüyor. Tüm köy köyünden ayrılmak zorunda kalıyor. Hikaye böyle bitiyor.



### Görçek

Bu aslında tiyatro değildi geçmişte yaşanmış güzel ve değerli olaylar anlatıldı burada. Aynı zamanda oyuncak müzesinden bahsedildi. Geçmişte yaşanmış olaylara örnek verirsek:

Hitlerin asker oyuncakları yapıp küçük çocukların asker olmaya çalışması, ilk öz çekimi ve paraşütü icat eden kişi... ilk açılan oyuncak müzesinden bahsederseniz 4 tane üniversitenin yazdığı bir kitaptan bahsediliyor. İlk başta bunu Türkler yaptı diyor. Sonra gerçekte yabancı üniversitelerin yaptığı söyleniyor.

Kuzey KENDİR



## HAYVANAT BAHÇESİ İSTEMİYORUZ

Hayvanları kendi sınırlarından koparıp dar görüşlü, vicdansız dünyamızda hapsediyoruz. Gökyüzünün sonsuz maviliklerinde, zümrüt gibi ormanlarda, dalgalı denizlerde yaşayan hayvanları alıyor, demir parmaklıklar arkasına hapsediyoruz. İnanıyorum ki dünya tersine dönseydi çok daha ilginç manzalar çıkardı karşımıza. Kafesin içinde dönüp dolanan, gösteriler yapan, işkence görenler bizler olurduk. Buna ek olarak sirklerde kullanmak üzere hayvanları evcilleştiriyoruz. “Sirklerde eğlence yerine” “Doğal ortamlarında yaşamaları için doğaya sahip çıkıyoruz .” desek bir mutluluk kaplamaz mıydı içinizi? Bir aslanı, kaplanı, geyiği, yunusları, hiçbir hayvanı ne hapsedebilir ne de evcilleştirebiliriz. Parmaklıklar arkasına sokmak ve evcilleştirmek onlara işkence etmektir.

Ceylin OKAN



## ŞİİR

### Uçak

Kuş olmalıyım belki de şu bulut denizinin ötesinde  
Yukarıdan bakmalıyım aşağıya yeryüzüne  
Şu bulut denizinden  
Yağmur olup düşmeliyim

Sürülerimi katıp arkama  
Geceyi gündüz etmeliyim gündüzü gece  
Kanatlarımı açarak süzülmeliyim  
Kıra bahçeye

Arkamda bıraktım 11 yıllık anımı  
Öyle ki  
Kanatlarımı açıp başka diyarlara uçtum

### Hayal

Hayallerimiz bir okyanustur  
Yüzeriz o okyanusta hayat boyu  
Bazen dalgalı,bazen fırtınalı,  
Bazen durgun okyanus

Önümüze çıkabilir taşlar, kayalar  
Bizi pes ettirecek güçlükler de

Ne hayallerimiz bizden uzaklaşmalı  
Ne de biz hayallerimizden  
Her türlü güçlüğü zorluğa karşı  
Devam etmeliyiz bu bilinmez yola

Ne dalgalar taşlar çıkacak yolda  
Bir gün bitecek bu engeller unutmaz

### Ada

Güneş doğarken  
Bir tepesindeyiz Gökçeada'nın  
Horozlar çoktan ötmeye başlamıştır...

Biri susarken öteki başlar...  
Böyle geçer sabahları Adanın

Tavuklar orada burada dolaşırken  
Zeytinlide sabah olur  
Ağaçlar uyanır yeni güne

Böyle geçer sabahları Adanın

Bir hafif rüzgar eser Tepe köyünden  
Bütün ağaçlar usulca sallanır

Böyle geçer sabahları Adanın...

Son vapur geçer gider karşı kıyıya  
Ve akşam olur Adada

Rüzgar eser eser ve eser  
Güneş çıkar keçiler dolaşır inekler dolaşır,  
dolaşır durur

Adada gün batar  
Sabah yakında gelecektir

### Dörtlük

Daha dün toplamıştım bu çöplerin her birini,  
Saatler geçti ama acaba vaziyet değişti mi,  
Masmavi bir deniz güneşli bir hava ama,  
Eskisinden de fazla şu çöpler.



## Hayat

Hayat,insanlara verilen bir hediye  
Allah tarafından gönderilmiş bir hediye  
Ülkemiz,dinimiz önemli değil,  
Herkes eşittir.  
Yeterki Allah'ın verdiği hayat denen  
hediyeye İnanalım.  
Biz, hepimiz bir insanız,bir hayvan değil,  
Neden bir hayvan gibi ölüm,  
kalım savaşına giriyoruzki  
Bu haksızlık.  
İnsanlara verilen hediyeyi,  
Onlara verilen hayatı öldürmemeliyiz.  
Neden biz barış yapmıyoruz?  
İşte bunun cevabını bulmak  
İç savaşa kadar gider.  
Çünkü hayat böyle bir şey.

## Cumhuriyet

Kalbimdedir vatan sevgisi,  
Buz gibi donmuş kalbimin içinde,  
Bir ısıtıcıdır kendisi,  
İnsan bu sevgiyi unutamaz,

Cumhuriyet;sadece bir kelime,  
Anlatılması zor,  
Adaletin yanında olan,  
İyiliğin ta kendisi.

Sensin benim vatanım,  
Sensin benim kahramanım,  
Cumhuriyeti kuran sensin,  
Benim canım Atatürk'üm.

Bu cumhuriyet bize bir armağan,  
Bize verilen değerli bir sembol,  
Bizi Türk yapan bir sembol,  
Bu sembol asla yok olmayacak.

## Rüya

Bir rüya gördüm,çiçekli böcekliydi.  
Bir rüya gördüm,mezardaydım.  
Bir rüya gördüm,felaket olmuştu.  
Rüya aslında bizim aklımıza,  
Takılan şeylerden oluşur.  
Rüya aslında rüyadır.  
Neredeyse 1.000.000 rüya görür,  
Neredeyse 10'unu hatırlarız.  
Rüyalar aslında bilinmeyen,  
diyarlara açılır.

## Anlatılmayan Sevgi

Bir sevgi vardır,dile getirilemeyen,  
Seni seviyorum deyip geçen bir sevgi değil bu.  
Bu öyle bir sevgidir ki,insanın kalbinde yatan  
Bir sevgidir.  
Seni ne kadar da üzmemeye çalışsam,olmuyor işte  
Bunun için özür dilerim.  
Benim sana olan sevgim, sayfalara sığmaz.  
Seni çok seviyorum,canım annem benim.  
Beni bırakıp gitme,hep benle konuş,  
Beni çok sev ,ben sensiz yaşayamam.  
Senle olmak istiyorum.  
Senin kalbini kırdığım için,çok özür dilerim.  
Beni hayata bağlayan sensin.  
Sana olan sevgim sonsuz,  
Hep kalbimdesin,  
Sen dünyanın en iyi annesisin.  
Bana yol gösteren,beni seven,beni kollayan  
Beni koruyan sensin.  
Canım annem benim.

## İnsan

Sadece bir kelime ' İNSAN '  
Peki ne anlama geliyor bu kelime ?  
İnsan; insan çok akıllı ve çalışkan bir vücuttur.  
Ruhu olan,benliği olan,duyguları olan bir varlık,  
Ama en önemlisi,onu hayata bağlayan şey,  
Onun duyu ve yaşama organlarıdır.  
Mesela hayatın gerçeklerini gösteren 'GÖZ'dür.  
Yada bize hayatın temelini anlatan 'BEYİN'dir.  
Peki onlar olmasa yada bozuk olsalar,  
'İNSAN' denen kavram,'ENGELLİ'ye dönerdi.  
Ama insan kendi başının çaresine bakarsa,  
Hep insan kalırız.

## Ölüm

Ölüm nedir bilinmez,  
Kalp kırıklığı bilmez,  
Üzüntü mü , mutluluk mu bilinmez,  
Bu gizem çözülemez.

İnsan bu duyguyu bilemez,  
Dünya nedir bilinmez,  
Cennet mi , cehennem mi bilinmez,  
Bu iş bitmez,  
Ölüm bir başlangıçtır.

## Duygular

Pembe , aile duygusu  
Yeşil , mutluluk duygusu  
Mavi , üzüntü duygusu  
Koyu kırmızı , öfke duygusu  
Sarı , başarı duygusu  
Mor , sevgi duygusu  
Beyaz , sosyallik duygusu  
Gri , hasret duygusu  
Ama bunların en önemlisi  
Hepsini bağlayan duygu,  
Kırmızı Aşk Duygusu.

Onurcan SAYIN

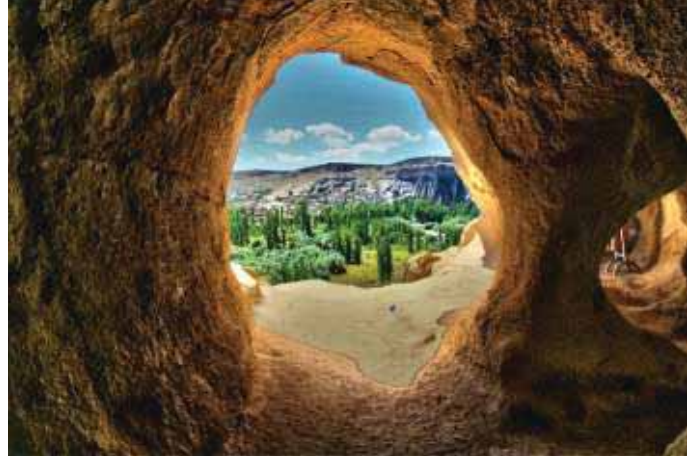


## GEZİLECEK YERLER

### Ihlara Vadisi

Aksaray'a 40 km uzaklıktadır. Ihlara Vadisi Hasandağı volkanından püskürtülen lavların akarsu aşındırması sonucunda oluşan cemel şekilli bir vadidir. Melendiz çayı, milyonlarca yıllık bir sürecin sonunda, 14 kilometre uzunluğunda ve yüksekliği yer yer 110 metreye ulaşan kanyon görünümlü bu vadiyi meydana getirmiştir. Bu çatlaklardan yol bulan kanyonun bugünkü halini almasını sağlayan Melendiz çayına ilk çağlarda Kapadokya ırmağı anlamına gelen "Potamus Kapadukus" denilmekteydi. 14 km uzunluğundaki vadi Ihlara'dan başlar, Selime'de son bulur. Vadinin yüksekliği yer yer 100 -150'm dir. Vadi boyunca kayalara oyulmuş sayısız barınaklar, mezarlar ve kiliseler bulunmaktadır. Ihlara vadisinde kiliselerdeki süslemeler VI.yüzyılda başlayarak XIII. yüzyılın sonuna kadar devam etmiştir.

Bazı barınaklar ve kiliseler yeraltı şehirlerinde olduğu gibi birbirine tünellerle bağlantılıdır.



### Antalya Likya Yolu

Fethiye'den başlayarak Antalya'ya kadar uzanan ve tarihte Likya olarak adlandırılan Teke yarımadasındaki patikalardan bir kısmının işaretlenip haritalanması ile oluşturulmuş yürüyüş rotası. 1999 yılında Kate Clow tarafından hizmete açılmıştır.



## GEZİLECEK YERLER

### Ağva

Ağva beldesi, Roma, Ceneviz, Bizans egemenliklerine girmiştir. Osmanlı döneminde önemli bir Rum nüfusu varmış. Milattan önceki yüzyıllarda, M.Ö 5. ve 7. yüzyılda, Ağva ve yakınlarında yerleşim bulunduğu dair kanıtlar ele geçmiştir. Kalıntılar; Hitit ve Friglerin de bölgede yaşamış olduğunu gösterir. Başta Yeniköy olmak üzere çevre köylerde, Roma ve Bizans dönemine ait kalıntılar bulmak mümkündür.



### Düden Şelalesi

Antalya şehir merkezine yaklaşık 10 km. uzaklıktadır. Kaynağını Kepez Hidroelektrik Santrali'nden alır ve Düdenbaşı denilen noktada yeryüzüne çıkar. Düden Çayı boyunca iki kola ayrılır. Antalya'ya yaklaşık 7 km uzaklıkta olan kolu Aşağı Düden (ya da Karpuzkaldıran Şelalesi) ve Varsak'a 1 km uzaklıkta olan kolu Yukarı Düden Şelalesi'dir. Bu iki kola ayrılan şelaler Akdeniz'e dökülür.



## KÜRESEL ISINMA

Dünyanın yüzeyi güneş ışınları tarafından ısıtılıyor. Dünya bu ışınları tekrar atmosfere yansıtıyor ama bazı ışınlar su buharı, karbondioksit ve metan gazının dünyanın üzerinde oluşturduğu doğal bir örtü tarafından tutuluyor. Bu da yeryüzünün yeterince sıcak kalmasını sağlıyor. Ama son dönemlerde fosil yakıtların yakılması, ormansızlaşma, hızlı nüfus artışı ve toplumlardaki tüketim eğiliminin artması gibi nedenlerle karbondioksit, metan ve diazot monoksit gazların atmosferdeki yığılması artış gösterdi. İşte bu artış küresel ısınmaya neden oluyor.

Dünya iklim sisteminde değişikliklere neden olan küresel ısınmanın etkileri en yüksek zirvelerden, okyanus derinliklerine, ekvatordan kutuplara kadar dünyanın her yerinde hissediliyor. Kutuplardaki buzullar eriyor, deniz suyu seviyesi yükseliyor ve kıyı kesimlerde toprak kayıpları artıyor.

Küresel ısınmaya bağlı olarak dünyanın bazı bölgelerinde kasırgalar, seller ve taşkınların şiddeti ve sıklığı artarken bazı bölgelerde uzun süreli, şiddetli kuraklıklar ve çölleşme etkili oluyor. Kışın sıcaklıklar artıyor, ilk bahar erken geliyor, sonbahar gecikiyor, hayvanların göç dönemleri değişiyor. Yani iklimler değişiyor. İşte bu değişikliklere dayanamayan bitki ve hayvan türleri de ya azalıyor ya da tamamen yok oluyor.

Uzmanlar, küresel ısınmayı yavaşlatmak için 10 yıl kaldığını söylüyor. Küresel ısınma, tüm dünyayı olduğu gibi, Türkiye'yi de yakından ilgilendiriyor. Daha şimdiden kuraklık tehdidi baş gösterdi. Kışlar yağışsız geçiyor, ağaçlar erken çiçek açıyor.

## KÜRESEL ISINMAYI AZALTMAK İÇİN NELER YAPMALIYIZ?

Tüketiciler, uzun ömürlü ürünlere yönelmeli.

Geri dönüştürülemeyen ambalajlarda satılan ürünler alınmamalı.

Başta PVC olmak üzere, plastik ambalajlardan kaçınılmalı.

Şişe ve kavanoz gibi cam ürünler tercih edilmeli.

Plastik poşet ve yiyecek kapları gibi ürünler yeniden kullanılmalı.

Alışverişlerde plastik poşet kullanılmamalı.

Cam malzemeler, organik çöplerle birlikte atılmamalı.

Diş fırçalama, bulaşık yıkama, traş esnasında musluk açık bırakılmamalı.

Daha az su tüketen yeni teknoloji klozetler kullanılmalı.

Klozetlere asılan temizleme maddeleri kullanılmamalı.

Çamaşır suyu tüketimi en aza indirilmeli.

Akan tesisatlar onarılmalı.

Hortumla sulama ve yıkama yapılmamalı.

Suyu, kireç ve bakterilerden arındıran filtreler kullanılmalı.

Enerji dostu ampuller kullanılmalı.

Televizyonlar bekleme konumunda bırakılmamalı.

Doğru ışıklandırma kullanılmalı.

Klima yerine vantilatör kullanılmalı.

Evler ısı kaybına karşı yalıtılmalı.

Eşyalar, radyatörleri kapatmayacak şekilde yerleştirilmeli.



# Havuçlu kek

limonlu ve mascarpone peynirli kaplamalı

## Havuçlu Kek Malzemeleri

- 285 gr. yumuşatılmış tereyağı
- 285 gr. açık esmer yumuşak şeker
- 4 büyük, ayrılmış yumurta
- 1 portakalın suyu ve rendelenmiş kabuğu
- 175 gr. elenmiş, kendiliğinden kabaran un
- 1 çay kaşığı kabartma tuzu
- 120 gr. öğütülmüş badem
- 1 çay kaşığı öğütülmüş tarçın

- 250 gr. soyulmuş ve ince dilimlenmiş havuç

## Limonlu ve Mascarpone Peynirli Üst Malzemeleri

- 115 gr. mascarpone peyniri
- 225 gr. yumuşak krem peynir
- 85 gr. elenmiş pudraşekeri
- 1 limonun suyu ve rendelenmiş kabuğu

## Limnlu mascarpone peynirli kaplamalı havuçlu kek

8 kişiliktir

### Yapılışı

1. Fırını 180°C'ye kadar ısıtın.
2. Kek için havuçları, doğrama bıçağını kullanarak blendırının büyük doğrayıcı kabında doğrayın. Havuçları bir kenara koyun ve aksesuarı tekrar kullanmaya hazır şekilde çalkalayın.
3. Tereyağı ve şekeri doğrayıcı kabında soluk bir renk elde edinceye kadar krema yapın ve peyderpey yumurta sarısı, portakal suyu ve kabuğunu ekleyin.
4. Elenmiş unu, kabartma tozunu, öğütülmüş bademleri ve tarçını bu karışıma yavaşça karıştırarak ekleyin, ardından havuçları katın.
5. Yumurta aklarını koyulaşana dek bir kaptan çırpın, ardından yumurta sarısı ve un karışımına ekleyin. Bunları bir kalıba aktarın, altın rengine gelene ve kabarana kadar yaklaşık 50-55 dakika pişirin.
6. Karışımı kalıbın içinde 10 dakika soğumaya bırakın ve sonra kalıptan çıkarıp en az 1 saat soğumaya bırakın.
7. Kekiniz soğuduğunda, tüm malzemeleri birbirine karıştırıp pasta kremasını hazırlayın ve kekin üstüne sürün.



“Yapımı çok basittir; arkadaşlarınız bunun için sizi çok sevecekler!”

Marc Fosh'un tavsiyesi



## ATATÜRK VE ANILARI

*"Bu çocuk belki de yarının en büyük kahramanıdır..."*

Hasan Rıza Soyak'ın anılarından:

Çankaya'da, o zamanın Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras'ın evinde, yakın dostları ile bir aile toplantısı vardı.

Kadınları, erkekleri olarak büyük bir masanın etrafında toplanmışlar, alaylı ve şakalı konular üzerinde karşılıklı konuşuyorlardı. Bir taraftan da dans ediliyordu.

Bu sırada kahverengi, yüksek bacaklı, ceylan bakışlı, çok cins olduğu anlaşılan bir köpek koşarak dışarıdan salona girdi. Büyük bir telaş başladı. Herkes yerinden fırladı.

Büyük bir saygı ile kapılar açıldı. Fısıltı halinde şu sesler duyuldu:

– Gazi Geliyor...

Biraz sonra da Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Paşa da, bu aile sohbetine katılmıştı. Geç vakte kadar Zeybek Oyunları oynandı, sevilen şarkılar söylendi...

Eğlence devam ediyordu. Davetlilerden bir ailenin üç, dört yaşlarındaki çocuğu da salonda idi. Gazi Mustafa Kemal Paşa, kendisine ikram edilmek üzere getirilen salkımı ile kurutulmuş bir kutu üzümünden birkaç tane yedikten sonra, o küçük çocuğa dönerek şöyle dedi:

– Al bakalım!... Sen de ye!...

Çocuk gayet serbest ve isteksiz bir tavırla şöyle cevapladı:

– Ben sevmem... Sen kendin ye...

Çocuğun anne ve babası utançlarından ne yapacaklarını şaşırılmış bir vaziyette çocuğa salkımı aldırılmaya çalışıyorlardı. Fakat çocuk şımanık bir eda ile kaptırmasına devam ediyordu.



Ankara, 23 Ocak 1922





*Bilecik, Vezirhan, 16 Ocak 1923*

Bunun üzerine Gazi Mustafa Kemal Paşa çocuğa üzümü yedirmekten vazgeçerek, uzattığı üzümü kendi ağzına attı.

Çocuk bu sefer kızarak;

– *Aman, canım isterse...*

Tarzında bir söz söyledi. Gazi Mustafa Kemal Paşa, hiç kızmadı ve gülererek çocuğa şöyle dedi:

– *Ayol, onu ben sana söyleyecektim!...*

Bu durumu izleyen Adliye Bakanı Mahmut Esat Bey şöyle dedi:

– *Paşam... Karşınızda sizinle bu şekilde konuşacak bir kimseyi, dünyada bile düşünmezdim... Demek ancak bir insan çocukluk çağında iken Cumhurbaşkanı'na bile hükmedebiliyormuş...*

Gazi Mustafa Kemal Paşa, gülererek şu cevabı verdi:

– *Bugün bir hiç gibi gördüğün bu çocuk belki de, yarının en büyük kahramanıdır!... Onun için her kim olursa olsun istediği gibi konuşmakta serbesttir!...*

*“Yüreğindeki çocuk ‘O’nu genç ve enerjik yapmıştır...”*

Hasan Rıza Soyak'ın anılarından:

Gazi Mustafa Kemal Paşa, içinde bir çocuk saklardı!... “O”nun mavi derin gözlerinde her zaman görebilirdiniz bu muzip biraz da yaramaz çocuğu!...

Ege Vapurundaki bir seyahatinde yanında olan Manevi Kızı Ülkü için güverteye salıncak kurdurmuştu. Ama Ülkü'den önce kendisi bir güzel sallanmıştı o salıncakta.

Yüreğindeki çocuk “O”nu her zaman genç ve enerjik yapmıştır. Bu duygularla çocukları çok iyi anlamış ve

bağrına basmıştır. Onlarla her zaman arkadaş olmuş ve içindeki çocuğu serbest bırakmıştır.

*"Ülkenin bağından temiz bir nesil yetişiyor..."*

Salih Bozok'un anılarından:

Gazi Mustafa Kemal Paşa, ilk Cumhurbaşkanı seçildiği bir günün sabahı arkadaşlarıyla Çankaya sırtlarında dolaşıyordu. İlbaharın getirdiği eşsiz güzelliğinin doğayı canlandırıp muhteşem renk cümbüşünün onlara sunduğu bu manzaranın içinde, uzakta iki çocuk uçurtma uçuruyordu.

Çocuklardan biri takla atan uçurtmasının peşinden koşarken kendini birden Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın yanında buldu. Uçurtma dolana dolana Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın ayakları dibine düştü.

Gazi Mustafa Kemal Paşa, çocuğun sırtını okşayarak yerdeki uçurtmasını kaldırmasına yardım etti. Bu sırada diğer çocukta gelmiş ve büyüklerin yanında durmuştu. Fakat her iki çocukta bir durgunluk, bir şaşkınlık vardı.

Gazi Mustafa Kemal Paşa, sırtını okşadığı çocuğa gülümseyerek sordu:

- Adın ne bakayım senin?...
- Benim mi?... Cemil?...
- Nerede oturuyorsunuz?.. Çankaya'da mı?...
- Yok!... Ayrancı'da !...
- Okula gidiyor musun?..
- Evet efendim!...
- Peki, ben kimim Cemil?...



*Bilecik, 16 Ocak 1923*





*Faşılama - İmit, Faşyaha, 27 Ocak 1923*

Bu soruya çocuk şöyle cevap verdi:

– *Sen Gazi Paşasın!...*

Gazi Mustafa Kemal Paşa,, öne doğru eğilerek gülümseyerek sordu:

– *Sen beni benzetiyorsun Cemil!...*

– *Hayır benzetmedim efendim!... Sen Gazi Paşasın!.. Çok iyi biliyorum...*

– *Peki nereden biliyorsun?...*

Cemil bu soruyu kendine güvenerek cevapladı:

– *Ben seni tanıdım sen Gazi Paşasın, ülkemizi düşmandan kurtardın, seni nasıl tanıtmam, sana kimse benzemez ki!...*

Gazi Mustafa Kemal Paşa:

– *Cemil, sen büyüdüğün zaman ne olacaksın?...*

Cemil:

– *Asker olacağım...*

Gazi Mustafa Kemal Paşa:

– *Neden?...*

Cemil:

– *Düşman bu topraklara, bir daha ayak basarsa onları ülkemden hemen kovmak için!...*

Gazi Mustafa Kemal Paşa:

– *Eee!... Okulda neler okuyorsun bakalım?...*

Cemil:

– *Birçok şey okuyorum!...*

Küçük Cemil çok saygılı, çok ciddi bir tavırla konuşmaktaydı.

Gazi Mustafa Kemal Paşa;

“Daha rahat konuş” der gibi çocuğun yüzüne tatlı tatlı baktı ve kollarından tutup yavaşça kaldırarak alnından öptü!...

Gazi Mustafa Kemal Paşa:

– *Haydi git oynama Cemil!...*

Dedikten sonra, başını ağır ağır sallayarak o andaki coşkulu duygularının şöyle açıkladı:

– *Evet, bu ülkenin bağrından temiz bir nesil yetişiyor. Bu Cumhuriyeti onlara bırakacağım ve gözüm arkada kalmayacak!...*

\*\*\*

*"Hasta olacaksın Atatürk'çüğüm..."*

Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Adatepe'nin anılarından:

Atatürk ile tanışmam ben daha doğmadan önce olmuş. Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım, annemi büyütmüş. Annemin ailesi Boşnak. Selanik'e yerleşmişler.

Annemin annesiyle babası ölüyor, sadece dedesi hayatta. Adı Vasfiye olan annem o sırada bir yaşındaymış. Dedem bu kadar küçük bir çocuğa bakamayacağı için komşular annemi Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanıma emanet etmişler.

Zübeyde Hanım da çocukları çok sevdiği için anneme kendi çocuğu gibi bakmış ve yetiştirmiş. Böylece annem o ailenin manevi kızı ve bireyi olmuştu.

Atatürk Cumhuriyeti kurduktan sonra annemi Ankara'da evlendiriyor. Babam Gazi Orman Çiftliğinde istasyon şefiydi.

1932 yılında dünyaya gelmişim. Daha ben doğmadan önce Atatürk adının Ülkü olmasına karar veriyor ve şöyle diyordu:

– *Annemin hatırası olan Vasfiye'nin çocuğu ister kız ya da oğlan; adı Ülkü olsun...*

Atatürk beni ilk kez kırk günlükken görüyor ve şöyle sesleniyor:

– *Bu kadar küçük müydü?... Hiç bu kadar ufak çocuk görmedim...*

Daha sonra ben dokuz aylıkken, Atatürk, bize Gazi Orman Çiftliğine ziyarete geliyor. Annem beni yanına getiriyor.

Atatürk'ün kucağına atlamışım ve onun yanaklarını munciklayıp, yanağına dayamışım. Atatürk saatini çıkarıp bana vermiş, alıp kulağıma götürmüştüm.

Annem Atatürk'ün kucağından beni almak isteyince ağlamaya başlamışım, ayrılmak istememişim. Bu Atatürk'ün çok hoşuna gitmiş. Çünkü hiç, ufak bir çocukla böyle yakın olmamış.

Aynı gece otomobil yollatıp, annemle beni Çankaya Köşküne davet etmiş. 1,5 yaşına kadar benimle oynamak için beni köşke çağırtmış.

1,5 yaşından sonra, Atatürk şöyle der:

– *Ben artık bu çocuktan ayrılamam!... Buraya yerleşin!...*

Biz de Çankaya Köşküne yerleşmişiz.

Beş buçuk yaşına kadar ki bütün çocukluğum, onun havasında, onun dizleri dibinde geçti. İlk yıllar yaptıklarımı, kendisi, yakınları ve annem anlatırdı.

Ülkü, bir gün Atatürk'ü Çankaya'da bahçede çimenler, üzerinde otururken görünce koşup yanına gelerek şöyle demişti:

– *Hasta olacaksın Atatürk'çüğüm...*

Bu sıcak davranış Atatürk'ü çok sevindirmiş.

Yanımdakilere hep şöyle dermiş:

– *Bakın Ülkü beni ne çok seviyor...*

Beni her zaman seyahatlerinde de dahil olmak üzere yanında gezdirmiş.

Ta ölünceye kadar. Atatürk öldüğü zaman ben altı yaşlarındaydım. Çocukluğumun o ilk güzel altı yılından sonra manevi üzüntülerim, burukluğum ve yalnızlığım uzun süre devam etti.

Atatürk'çüğüm yoktu artık... Düşünün ki bir tek ben ona böyle hitap etmişim. Ne kadar hoşgörülü büyük insandı, benim canım Atatürk'çüğüm.

\*\*\*



## Röportaj

**Mezunumuz ve velimiz Duygu Şentürk ve Serkan Şentürk ile okulumuz hakkında...**



**Öncelikle sizleri kısaca tanıyabilir miyiz?**

**Duygu Hanım:** Tabii, ben 1982 doğumluyum. 2000 yılında Anakent Koleji'nden mezun oldum. Veteriner fakültesi mezunuyum ama mesleğimi yapmıyorum. Bir şirkette yönetici olarak çalışıyorum.

**Serkan Bey:** Ben de 1998 mezunuyum. Tekstil işi ile uğraşıyorum. Merter'de kendi ofisim var.

**Hem okulumuzun eski bir mezununuz hem de kısa zaman önce değerli bir velimiz oldunuz. Öğretmenlerinizden kimler kaldı aklınızda?**

**Duygu Hanım:** Ferahnaz Tan. Hiç unutamadığım İngilizce öğretmenimizdi. Çok severdim. Bir de çok otoriter analitik geometri dersine giren hocamız vardı. Adı Ömür Ertaç'dı. Hazırlıkta okurken Kenan hocamız vardı. İngilizce dersine girerdi ve Faruk Bey vardı telaffuz (pronunciation) dersine girerdi. Benim zamanımda Ayşe Aydınkaya müdürümüzü.

**Serkan Bey:** Muammer Hoca ve Sibel Hoca vardı. Nidai Hocamız vardı. Murat Genç vardı.

**Aynı dönem değilsiniz. Peki nasıl tanıştınız?**

**Duygu Hanım:** 2 yıl var aramızda. Biz lisedeyken arkadaş değildik aslında.

**Serkan Bey:** Burada birbirimizi tanımıyorduk.

**Duygu Hanım:** Sonra Facebook'ta Anakent mezunları sayfasını takip edince birden fazla ortak arkadaşımız olduğunu gördük. Bu şekilde tanıştık ve evlendik.

**Serkan Bey:** Ve oğlumuz Emir'i de okulumuzda okutmaya karar verdik.

**En sevdiğiniz ders neydi?**

**Duygu Hanım:** Ben çok çalışkan bir öğrenci değildim açıkçası. Ama yabancı dil ve edebiyat derslerini çok severdim.

**Serkan Bey:** Ben matematik ve beden eğitimi derslerini severdim. Her teneffüs maç yapardık. Okul futbol takımındaydım

ve hala görüşüyorum takım arkadaşlarımla.

**Anakent'te yaşadığınız ve unutmadığınız bir anınızı bizimle paylaşabilir misiniz?**

**Duygu Hanım:** Liseler arası müzik yarışmalarına katılırdık. Hazırlık aşamaları çok keyifli olurdu. Biz ilk sene Fenerbahçe stadında 19 Mayıs etkinliklerine katılmıştık. O çalışmalarımız çok eğlenceliydi. Çok keyifli bir eğitim hayatı geçirdim burada. Arkadaş ortamımız özellikle çok güzeldi ve keyifliydi.

**Serkan Bey:** Aynı arkadaşlarımla imkanım olsa geri gelirim okula.

**Duygu Hanım:** Evet, ben de. Lise hayatımı hep çok güzel hatırlıyorum. Hem arkadaşlıkları, ortam hem de öğretmenlerimiz çok güzeldi ve çok mutluydum.

**Serkan Bey:** Okulumuzdan kopamıyoruz biz. Oyumuzu bile burada kullanıyoruz.

**Duygu Hanım:** Evet, çok bağımız var burası ile.

**Burada aldığınız eğitimin size katkıları nelerdir? Paylaşmak ister misiniz?**

**Duygu Hanım:** Ben buraya devlet okulundan geldim. Bana en büyük katkısı özgüven kazandırmak olmuştu. Bence bu iş hayatındaki başarıda etken bir faktör. Burada baskılayıcı bir düzen olmaması sorgulayıcı bir bakış açısı kazandırdı bana. Özgürsün, sorgulayabiliyorsun. Atatürkçü düşünce oldukça önemli. Atatürkçülük bizim ailemizden gelen de bir şey. Emir'i ortak kararımızla okulumuza verme sebebimiz buydu. Ben çok kariyer odaklı bir anne değilim. Kendi hayatımda da öyle hırslı biri olmadım. Ben hep sorgulayan,

merak eden ve okuyan oldum. Emir'in de böyle biri olmasını istiyorum. Burada Sema Hanım vardı, genç bir edebiyat öğretmeni. O derslerde kitap okuturdu ve nokta atışı kitaplar seçmişti. Hiç kitap okumayan arkadaşlarıma bile o kitaplar sayesinde okuma alışkanlığı kazandırmıştı. Benim için çok önemli bir kriter. Emir'in de bunu yaşamasını isterim eğitim hayatında. Mesleki eğitim farklı bir şey ama kitap okuma alışkanlığı çok önemli çünkü kitap insanın ufkunu açar. Beklemediğin bir romandan beklenmeyen bir anekdot ile çok farklı bir şey görebiliyor insan. Anakent'in bunu Emir'e kazandıracığına inanıyorum.

**Serkan Bey:** Ben de iyi dostluklar kazandım. 91'den bu yana görüşüyorum burada kazandığım arkadaşlarımla.

**Mezun olmanızdan veli olmanıza kadar geçen süreçte okula dönüşünüzün sebepleri nelerdi? Neler hissettiniz bu süreçte?**

**Duygu Hanım:** Butik bir okul oluşu sebebiyle gözüm arkada kalmıyor Emir buradayken. Okulumuzda herkesin birbirini tanıyor oluşu çok güzel. Büyük şehirlerin en büyük sıkıntısı kozmopolit yapıları sebebiyle iyi ve kötünün birbirine karışması. Butik yerlerde bu daha seçilebilir oluyor ve bazı yanlış ve kötülükler çok uzun süre barınmıyor. Mutlaka her yere karışır ancak butik yerlerde daha kolay göze batar. Dolayısıyla temizlenmesi daha kolay oluyor. Benim tercih sebeplerimden ilki burada gördüğüm Atatürkçü, Cumhuriyetçi ve laik bir yaklaşımla eğitim verilmesi, her fikre, inanca açık olunması. Burada benim farklı dinlerden arkadaşlarım da vardı. Okulun butik olması ise tabii diğer önceliğimizdi. Özellikle deprem olduğunda bunun önemini bir kez daha gördük. Ben okula geldiğimde çocukları



yeni çıkarmışlardı. Hepsinin başında öğretmenleri vardı. Emir'in öğretmeni bahçe eser diye hırkalarını bile almıştı çocukların. Beni inanılmaz etkiledi. Bu çok önemli bir şey ve her yerde karşılaşılabilecek bir yaklaşım değil. Bu okulun butik ve aile şirketi olması ile alakalı sanırım çünkü bu durum çalışana da sisteme de sirayet ediyor doğal olarak. Bu sebeple çok memnunum. Mezun olduğum okula veli olarak dönünce hissettiklerim de çok farklıydı. Okulun ilk günü çok değişti. Kendi korku ve heyecanlarımla geldim bahçeye. Aynı hissiyatla Emir'i getirmek çok değişti. Aynı törene katılımım, ilk sınıfa çıkışım hepsini tekrar yaşadım. Çok enteresandı. Gözüm hiç arkada kalmadı.

**Serkan Bey:** Bildiğimiz ve güvendiğimiz bir okul. Tanıdık yüzler var hala okulda.

**Duygu Hanım:** Evet, bu da çok önemli. Eski hocalarımız gitmiş olsalar dahi yeni öğretmenlerin hangi kriterlerle seçilmiş olduklarını biliyoruz. Mesela, okulun disiplin anlayışının oldukça dışına çıkan bir öğretmenin aynı gün buradan gidişini hatırlıyorum.

**Son olarak anne-babalara, veli adaylarına okulumuzla ilgili neler söylemek istersiniz?**

**Duygu Hanım:** Ben iki buçuk yaşında iken çocuğumu verdim. Bu yaşta çok kendini ifade edemiyordu tabii. Daha tam iyiyi, kötüyü, doğruyu ve yanlış ayırt edemiyordu ama buna rağmen ben gözüm kapalı verdim okula Emir'i. Çünkü dediğim gibi burada çocuğuma zarar verilmez, korunur ve kollanır. Her şeyden önemlisi burada ona fikir dikte edilmez, özgürdür. İsim yapmış diğer okullarda çocuklara doğum günlerinde çikolatalar dağıtıldığını biliyorum. Bu sebeple buraya ilk

geldiğimde onu sormuştum. Okulumuzda paketli gıdanın kesinlikle o yaş grubunda kullanılmadığını, doğum günü partisi dahi yapılmadığını öğrendim. Benim için oldukça önemli. Yemekler de aynı şekilde. Güvenilir bir firma ile çalışılıyor ve yerinde, okul mutfağında yemekler pişiriliyor. Ben kendim de yedim burada. Kalitesini ve temizliğini biliyorum. Genel olarak benim için önemli kriterler güvenilir olması, çocuğumun bedenine, ruhuna ve zihnine zarar verilmemesi ve beslenmesi ile ilgili belirttiğim konulara dikkat edilmesi. Diğer okul sahiplerinden çok yakın aile dostumuz olanlar da var. Buna rağmen başka okullarla görüşmedim bile. Anakent ile manevi bağım var benim. Ayrıca, en iyi okulun eve yakın olan olduğunu düşünenlerdenim. Bu da önemli bir faktör. Anne babalar da buna dikkat etmeli diye düşünüyorum. Emir'in ilkökul, ortaokul ve lisede de burada olmasını ve bizler gibi Anakent mezunu olmasını istiyoruz.



2018/2019 Eğitim Öğretim yılının başı itibari ile faaliyete geçen Basın Yayın Kulübü öğrencilerim ile bütün bir yıl boyunca gezdik, gördük, okuduk yorumladık ve keşfettik.

21. yy dünyasında her platformda kendini ifade edebilen, özgüveni ve bilgisi yüksek, entelektüel birikime sahip bireyler yetiştirebilmek en büyük amaç ve öncelik oldu kulübümüzde. Kendini ifade edebilmenin en büyük ferahlığını, saygı ve değer görebilmenin en güzel yanını kulübümüzde tadan öğrencilerim ile çok keyifli bir yıl geçirdik.

Mustafa Kemal Atatürk'ün ilke ve inkılapları ışığında farklı perspektifleri algılayıp yorumlayabilen, çevresine her daim saygı ve sevgi ile yaklaşabilen, evrende farklı bir çok rengin var olduğunu özümseyebilmiş, her kültürü ve gökkuşağı düzeni kabullenmiş öz bilinci yüksek ahlaklı bireyler olarak yetiştirebilmek adına, okulumuz ile elimizden gelenin en iyisini yapabilmek adına öğrenci ve öğretmenler olarak çalışmaktayız.

Tüm yıl boyunca kulüp çalışmalarında emek vermiş olan gözlerinin içi gülen, parıldayan aşağıda adı geçen kulüp üyesi öğrencilerime sevgi ve teşekkürlerimi sunarken hayatları boyunca da kocaman başarılar diliyorum.

TUĞBA GÖRÜR

SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMENİ

Kuzey Kendir  
Utku Erkman  
Ece Erkman  
Sude Aköz  
Talat İlker Korun  
Ecrin Yener

Emincan Sayın  
Emre Derviş  
Elif Cemre Yüce  
Zehra Ulucan  
Şevval Kocagül  
Poyraz Ocak

Defne Zeynep Arafat  
Ceylin Okan  
Onur Can Sayın  
Hatice Su  
Marsel Profetea  
Azra Micaz  
Selina Avincan



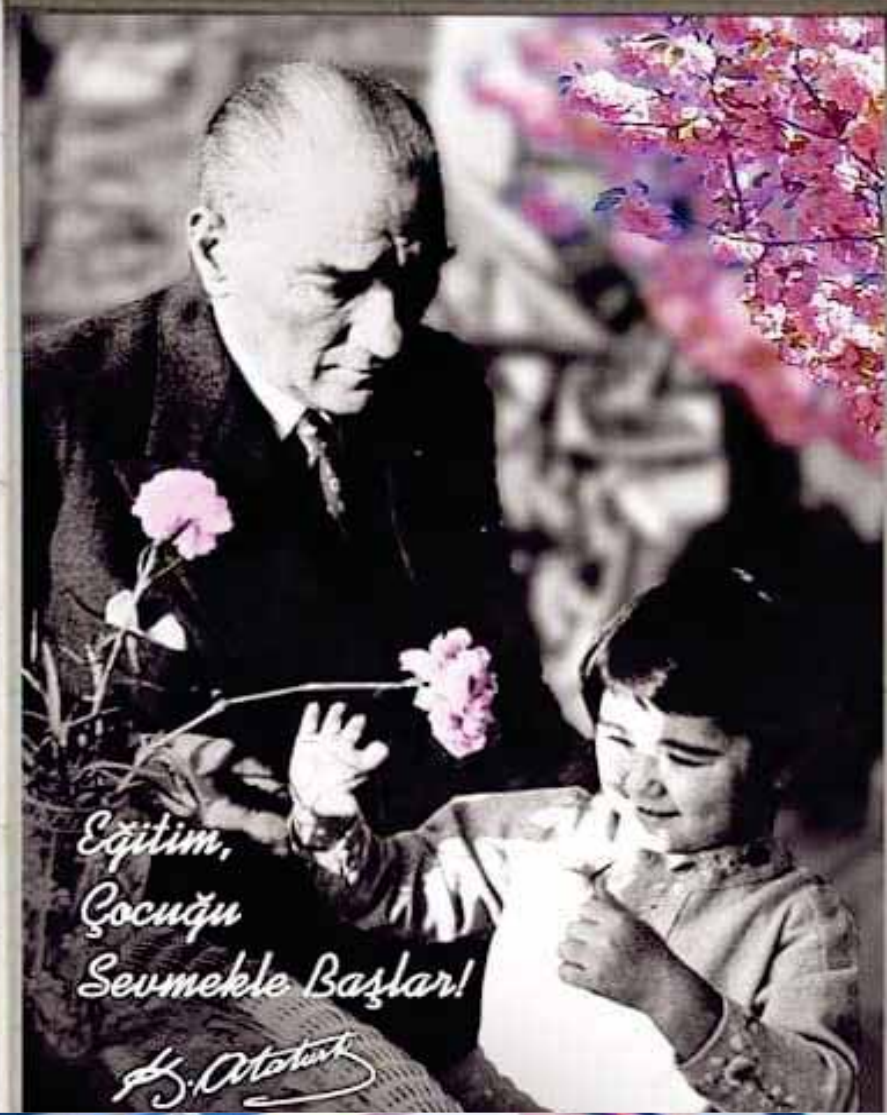








# ANAKENT KOLEJİ



*Eğitim,  
Çocuğu  
Sevmekle Başlar!*

*M. Atatürk*



 @anakentokullari

 @anakent\_okullari

